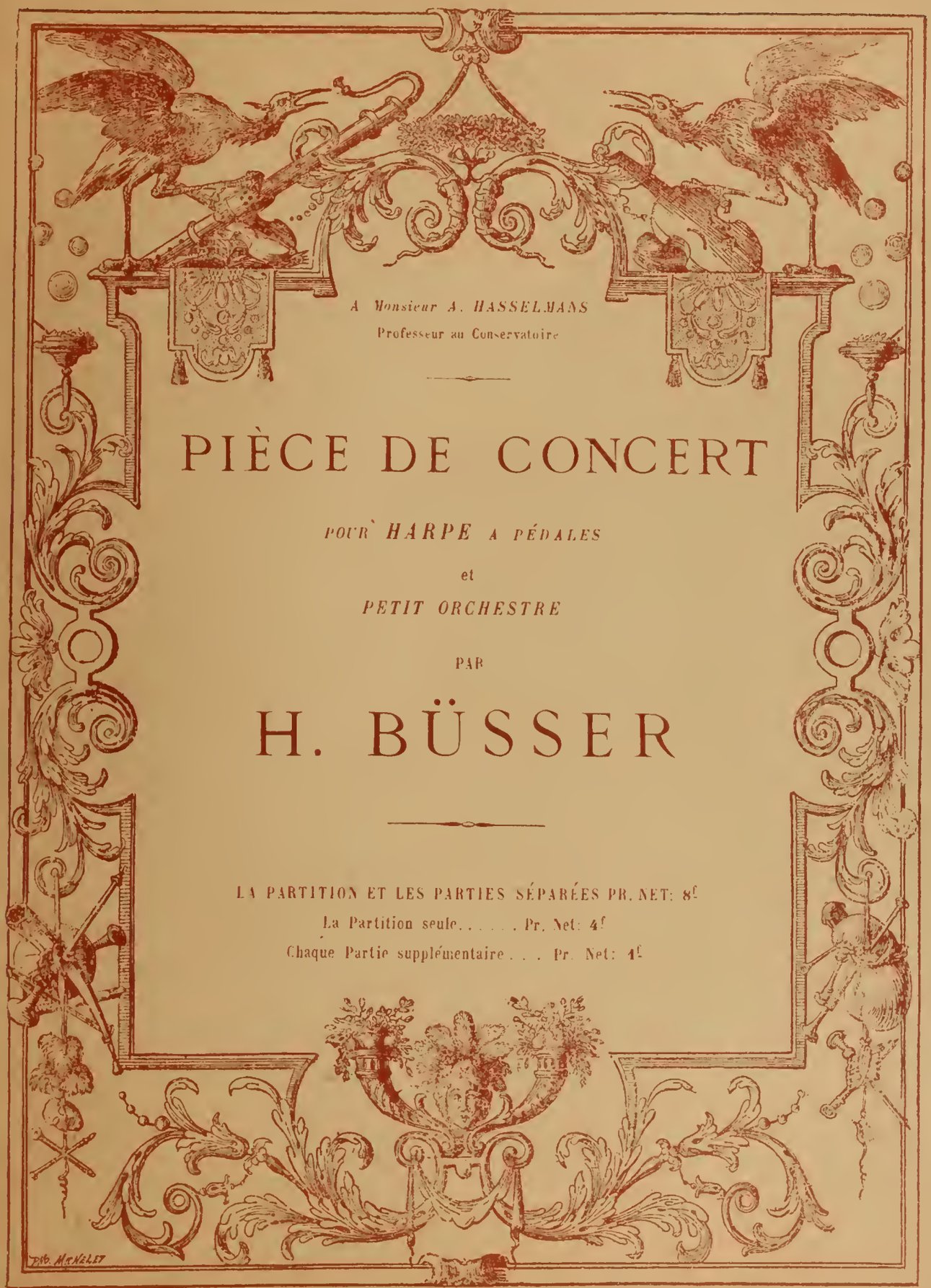
BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



A Monsieur A. HASSELMANS
Professeur au Conservatoire

PIÈCE DE CONCERT

POUR HARPE A PÉDALES
et
PETIT ORCHESTRE

PAR

H. BÜSSER

LA PARTITION ET LES PARTIES SÉPARÉES PR. NET: 8f
La Partition seule. . . . . Pr. Net: 4f
Chaque Partie supplémentaire . . . Pr. Net: 1f

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie), 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution et de Reproduction reservés pour tous pays.

BUSSER

FROM
LYON & HEALY
712, St
WEST 57th

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A Monsieur A. HASSELMANS
Professeur au Conservatoire

PIÈCE DE CONCERT

POUR HARPE A PÉDALES

et

PETIT ORCHESTRE

PAR

H. BÜSSER

LA PARTITION ET LES PARTIES SÉPARÉES PR. NET: 8f
La Partition seule. . . . . Pr. Net: 4f
Chaque Partie supplémentaire . . . Pr. Net: 1f

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie), 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution et de Reproduction reservés pour tous pays.

M. BARON COMPANY
Order Dept.
P. O. BOX 149
OYSTER BAY, N. Y.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/picedeconcertp1907buss2

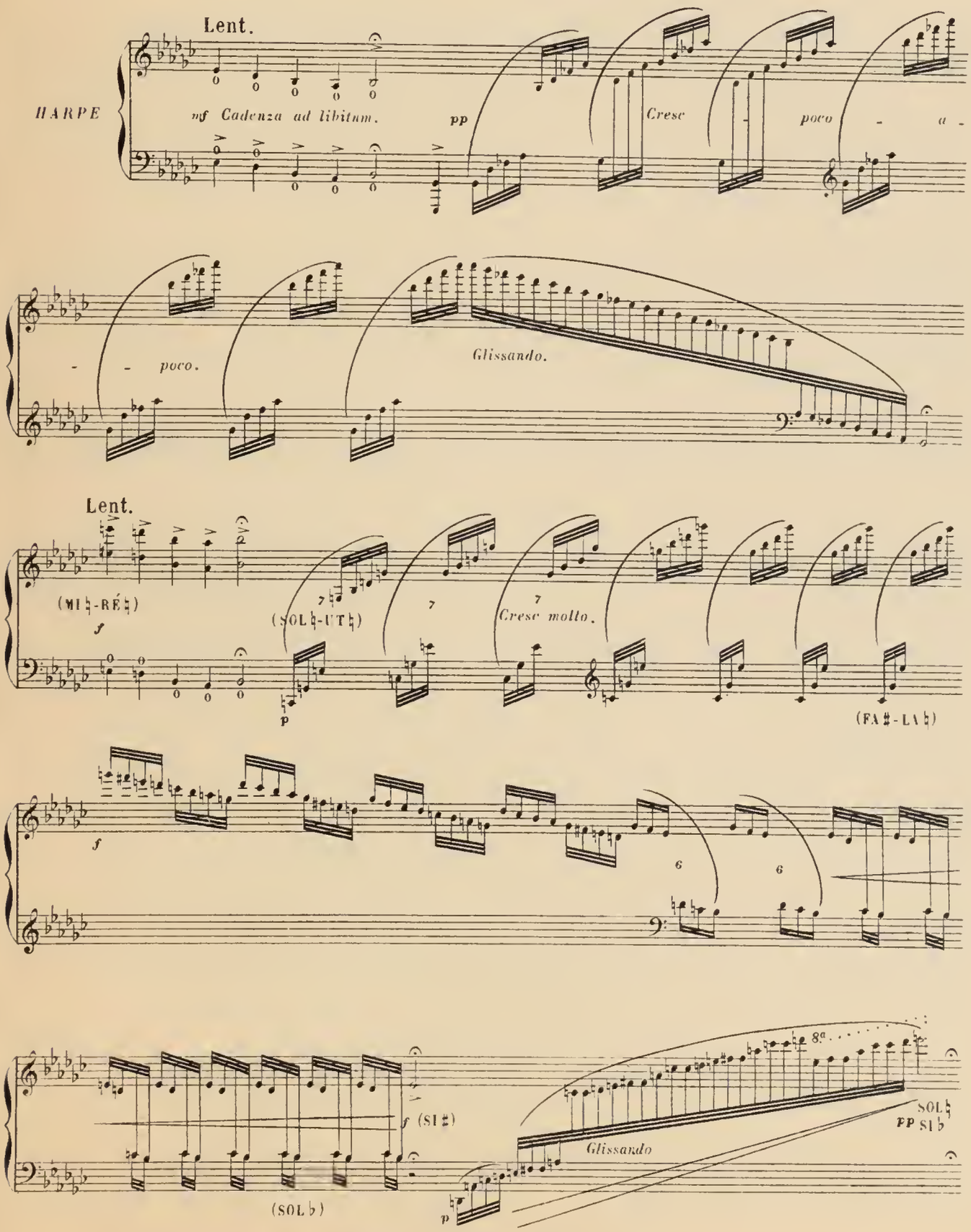
A Monsieur A. HASSELMANS, Professeur au Conservatoire.

PIÈCE DE CONCERT

Pour *HARPE à PÉDALES*
et PETIT ORCHESTRE

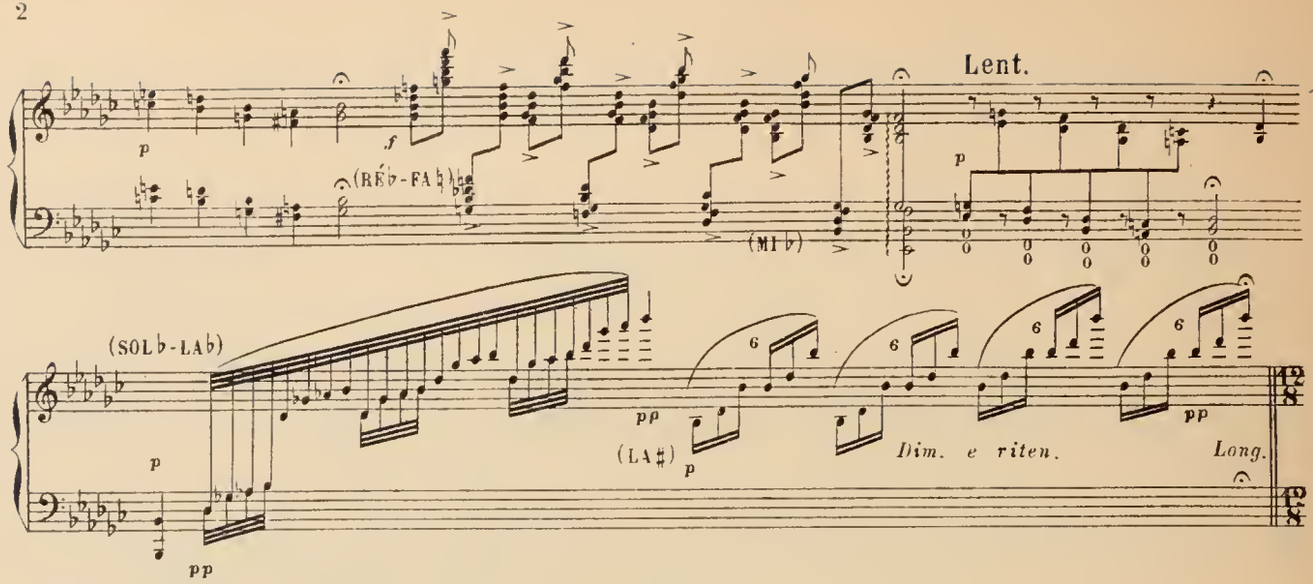
PARTITION D'ORCHESTRE

HENRI BÜSSER
Op. 32



Copyright 1907, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie)
A. L. 13,880



Andante espressivo. (84 = ♩.)

FLÛTE

CLARINETTE en LA

COR Chromatique en FA

Andante espressivo. (84 = ♩.)

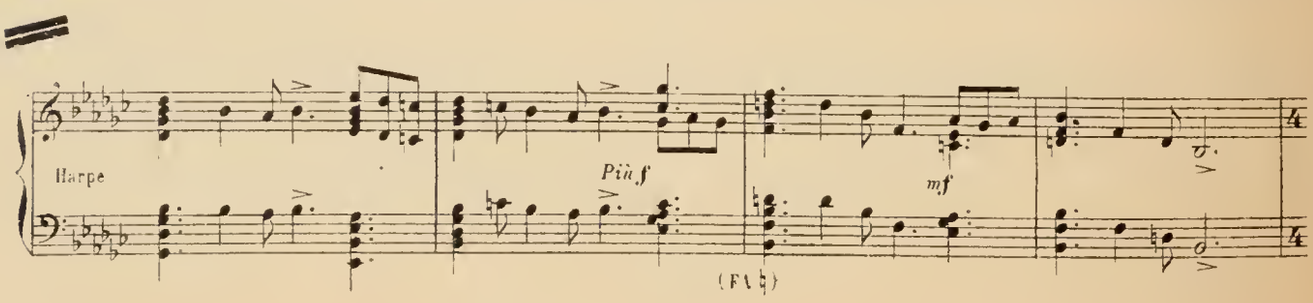
HARPE *mf Sonore.* *mf* *p* *f* (FA♯)

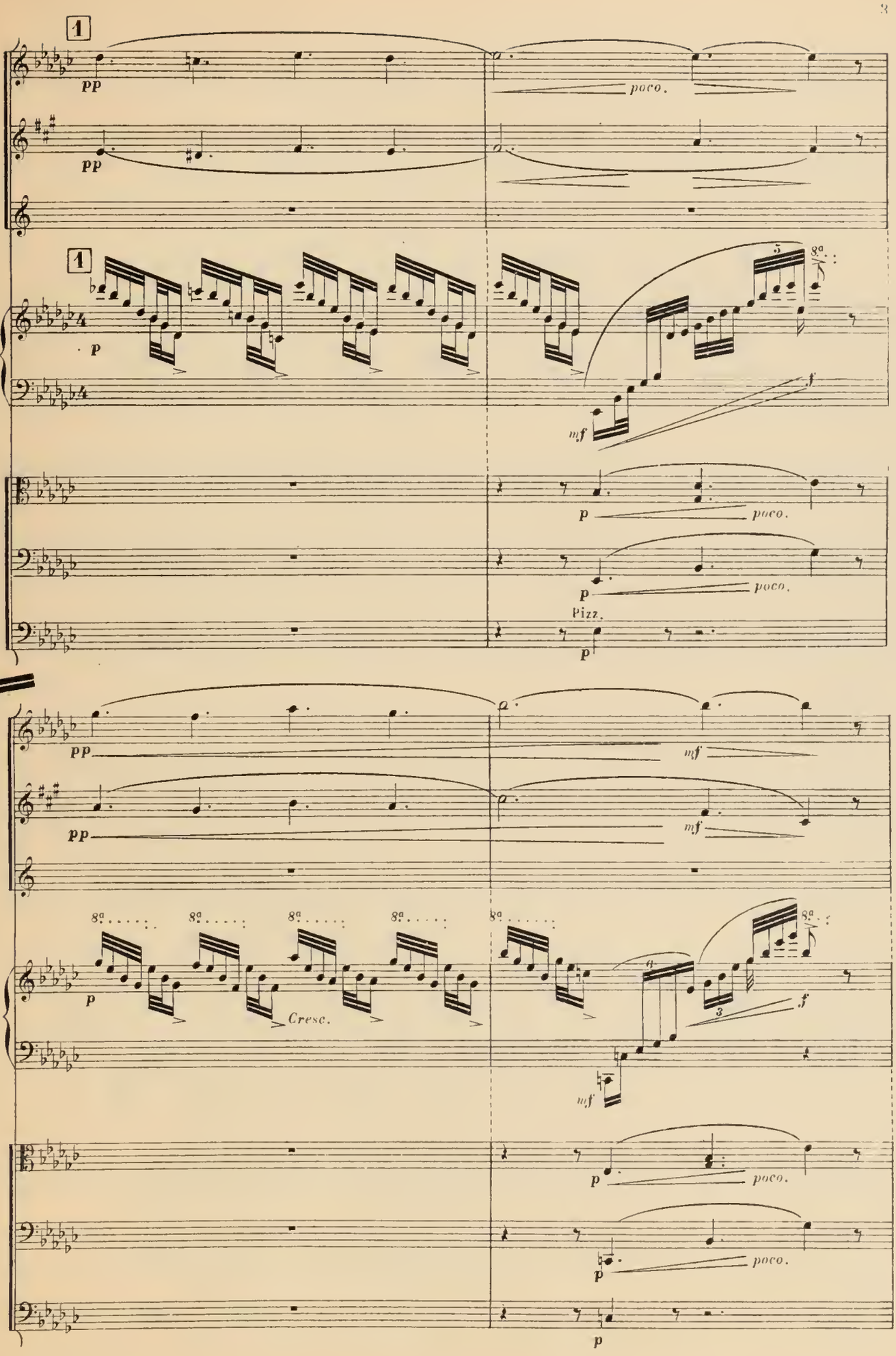
ALTO

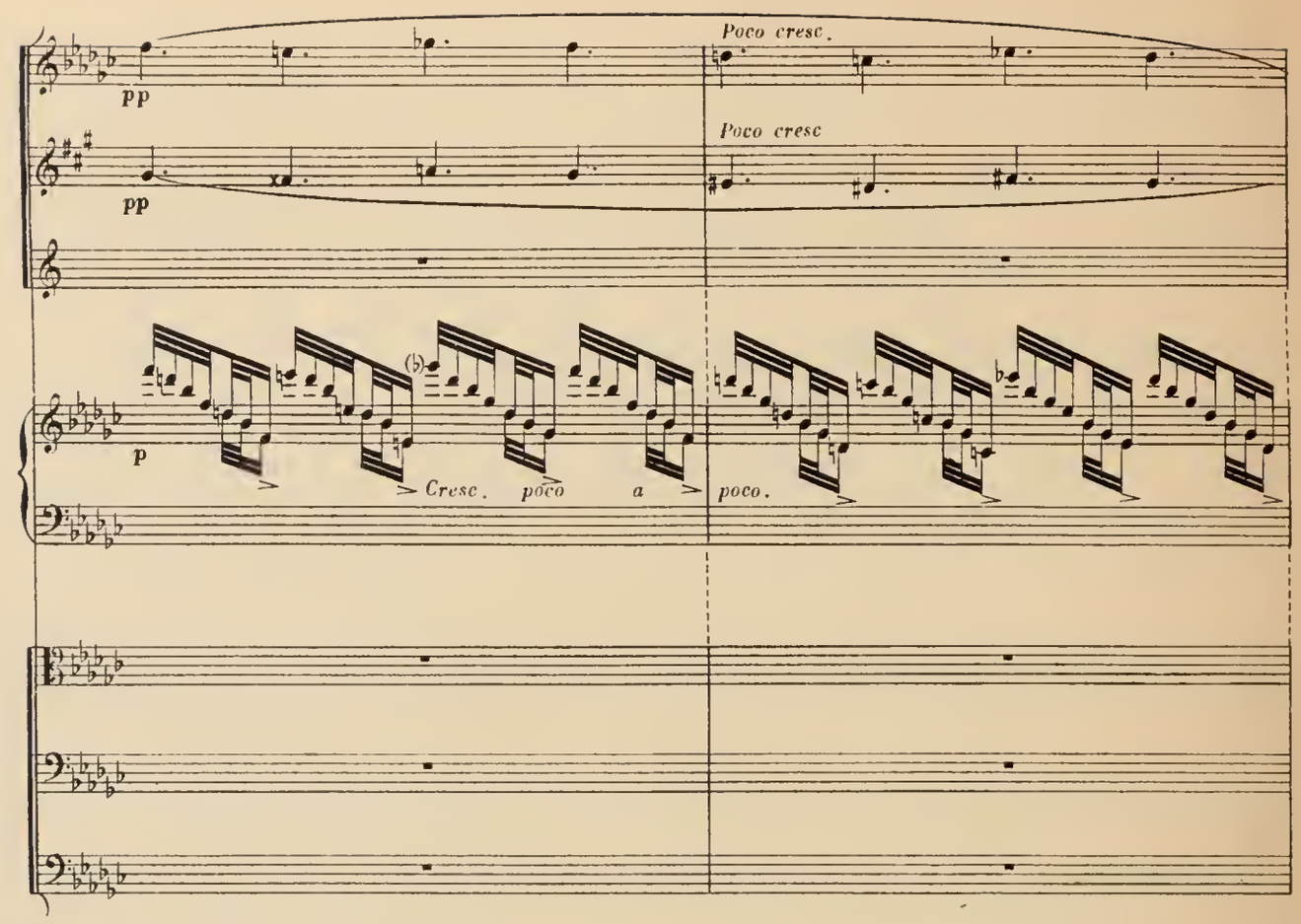
Quand ce morceau sera exécuté avec accompagnement d'Orchestre, 3 pupitres d'Alto et de Violoncelle, et 2 de C.-Basse seront suffisants

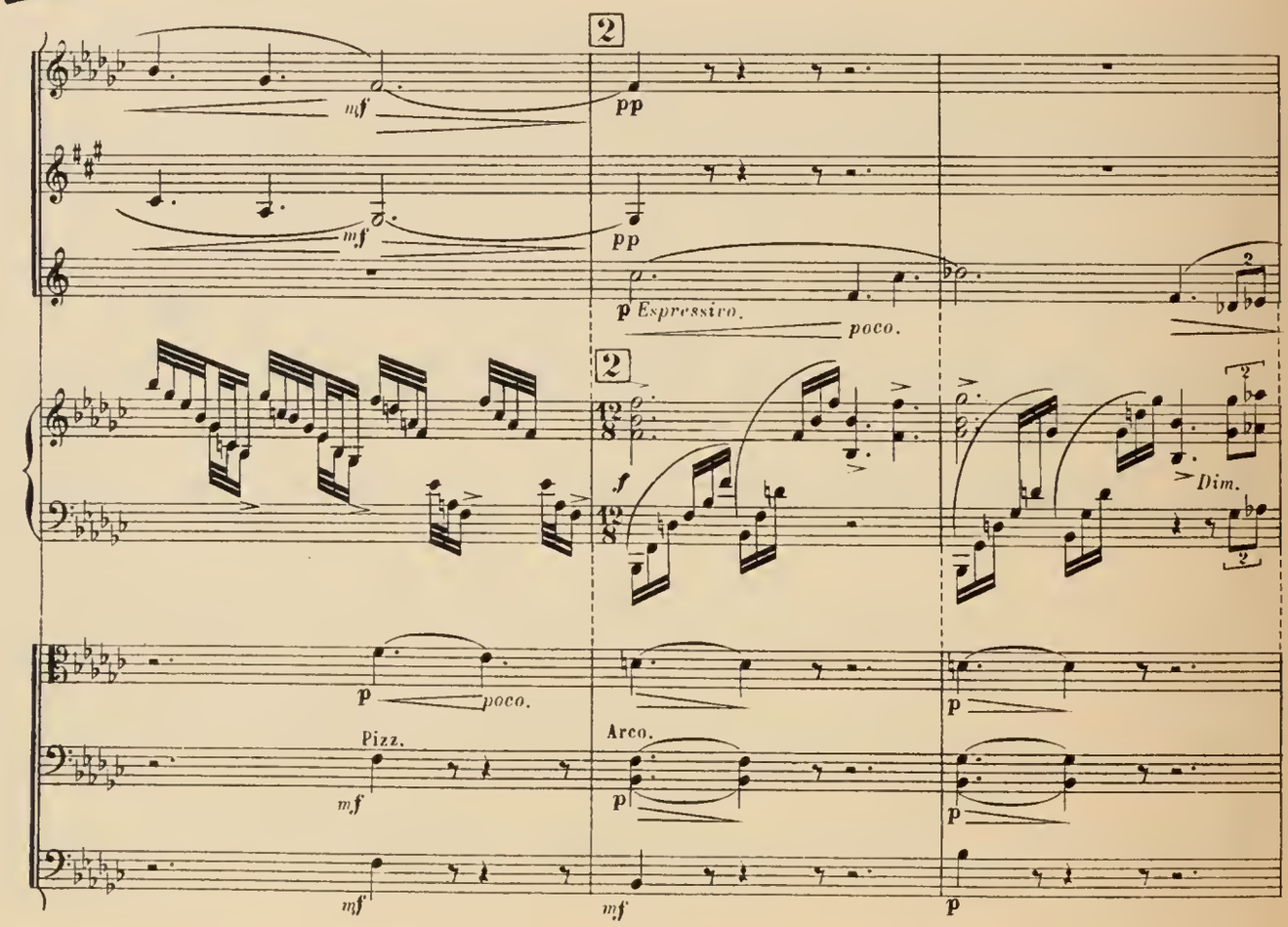
VIOLONCELLE

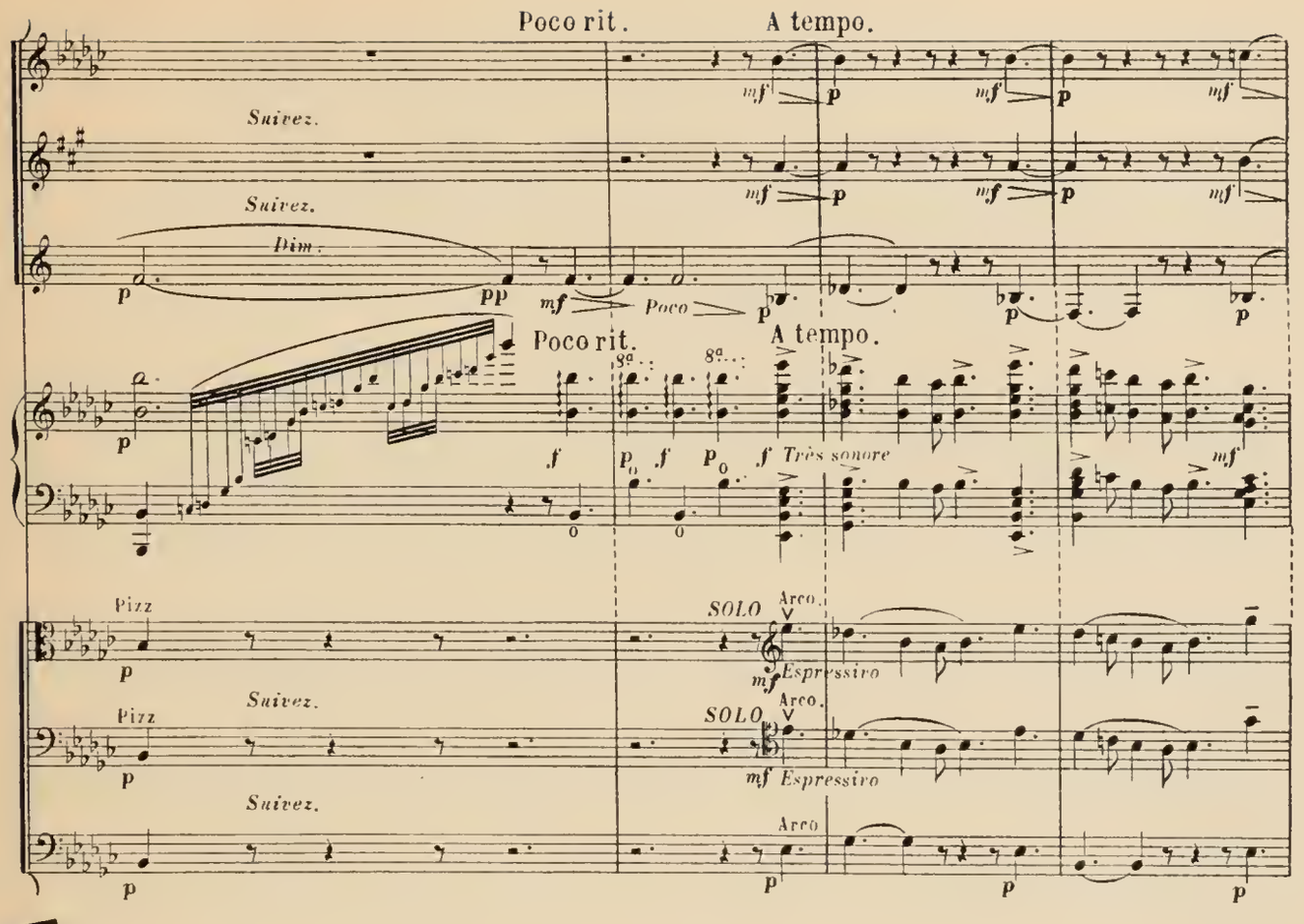
C.-BASSE

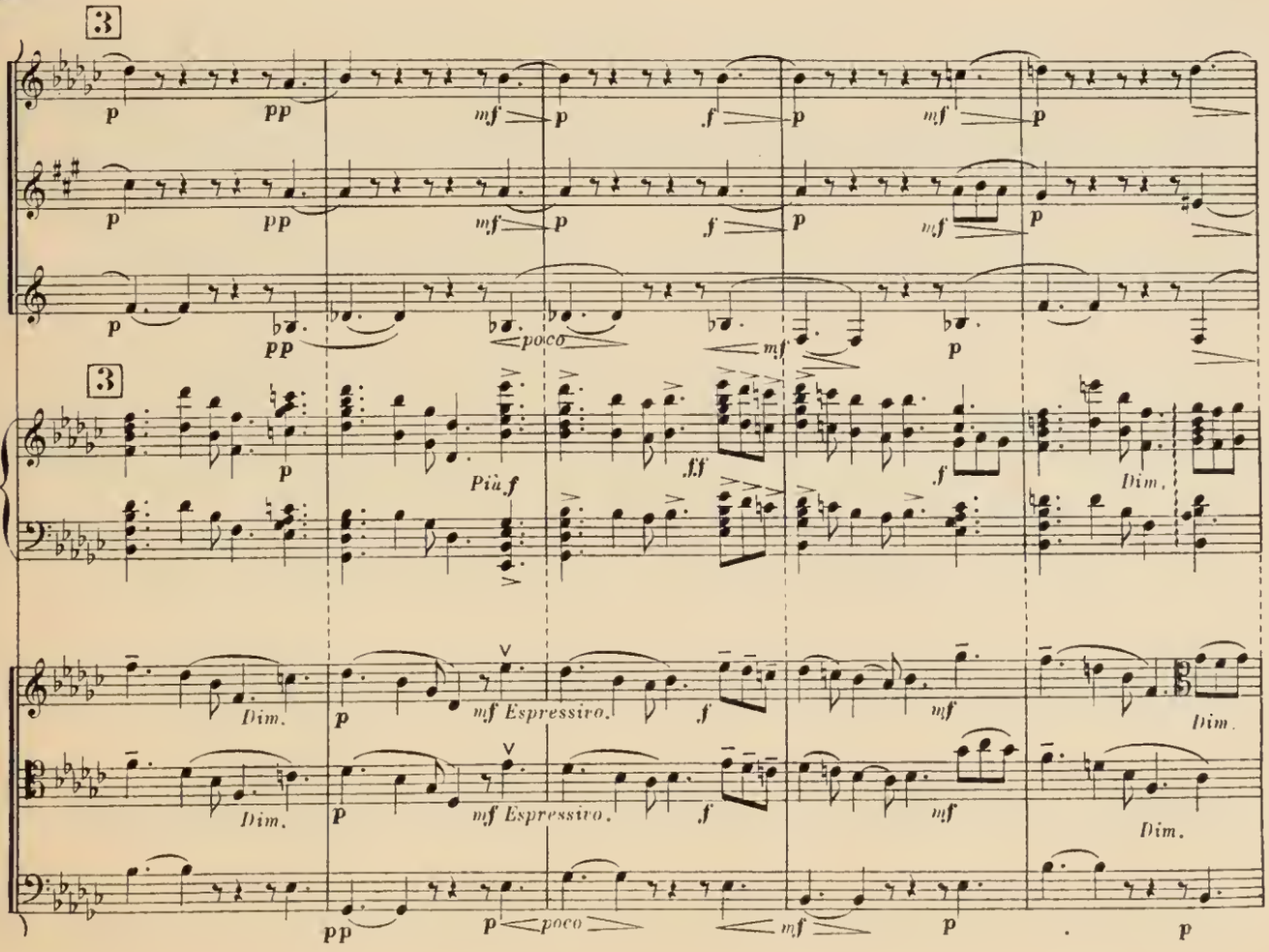


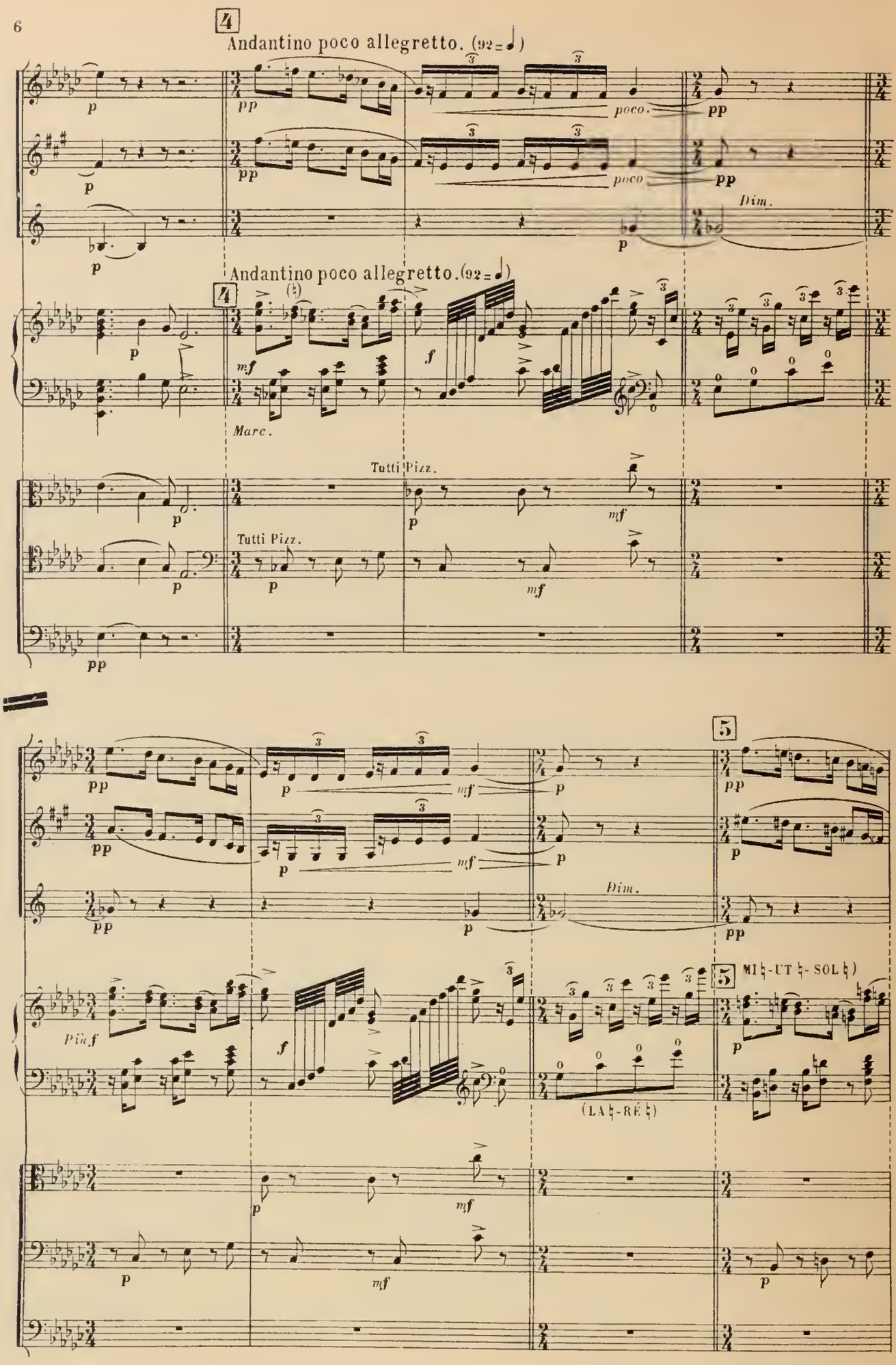

1
pp
poco.
pp
1
p
mf
f
p
poco.
p
poco.
Pizz.
p
pp
mf
pp
mf
p
Cresc.
f
mf
p
poco.
p
poco.
p

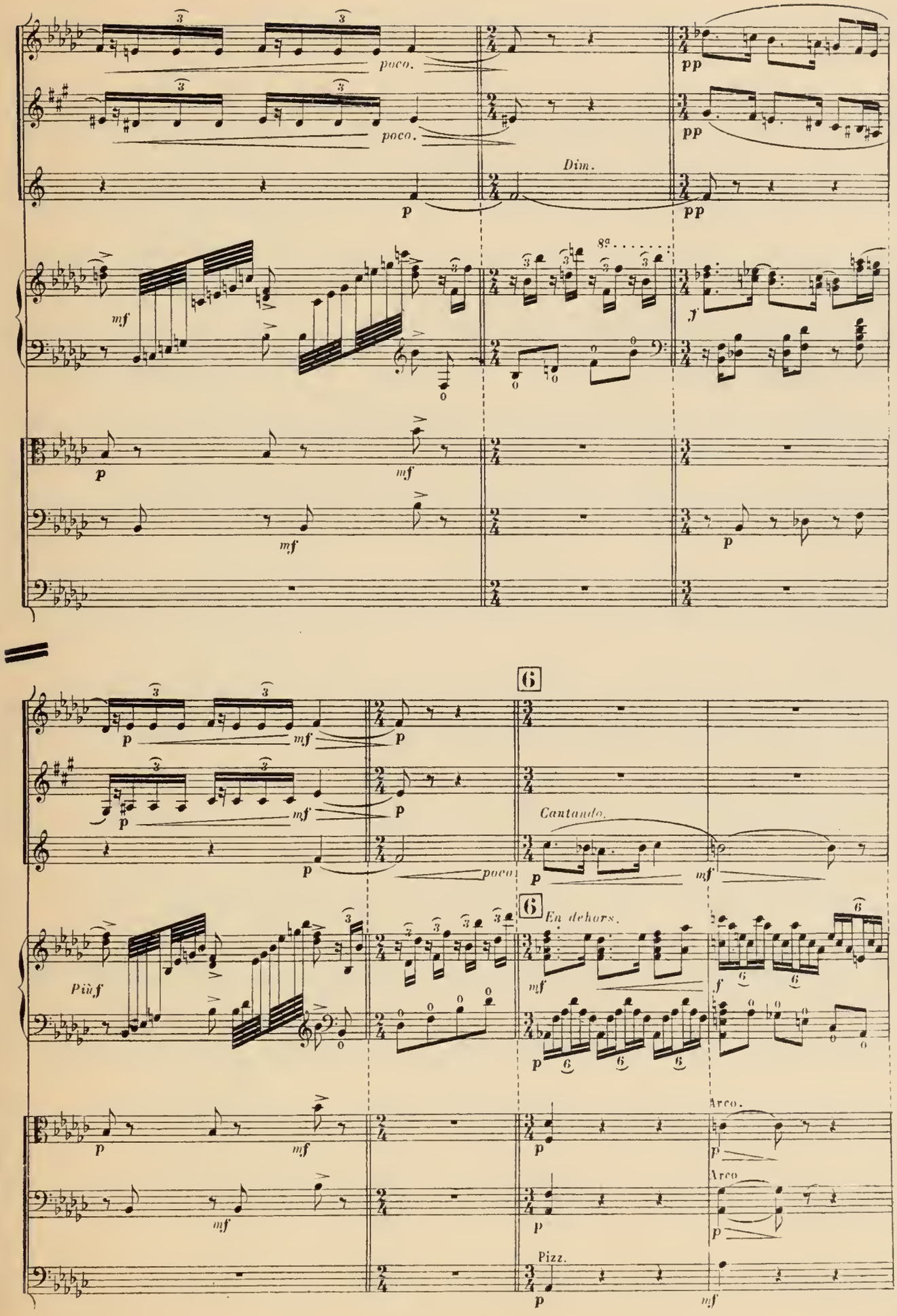

Poco cresc.
pp
Poco cresc
pp
p
Cresc. poco a poco.

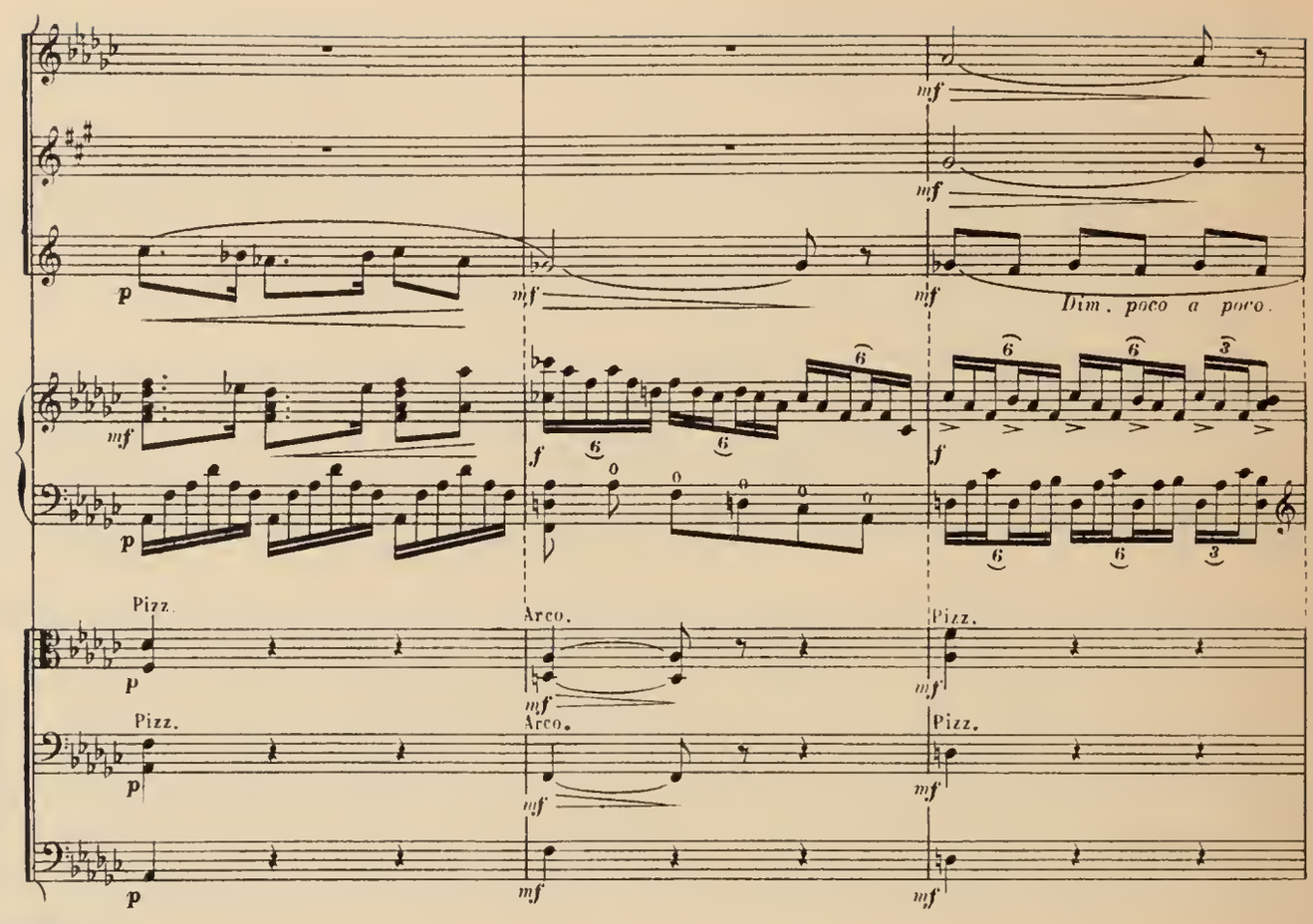

2
mf
pp
mf
pp
p Espressivo.
poco.
2
f
Dim.
p
poco.
Pizz.
mf
Arco.
p
p
mf
mf
p

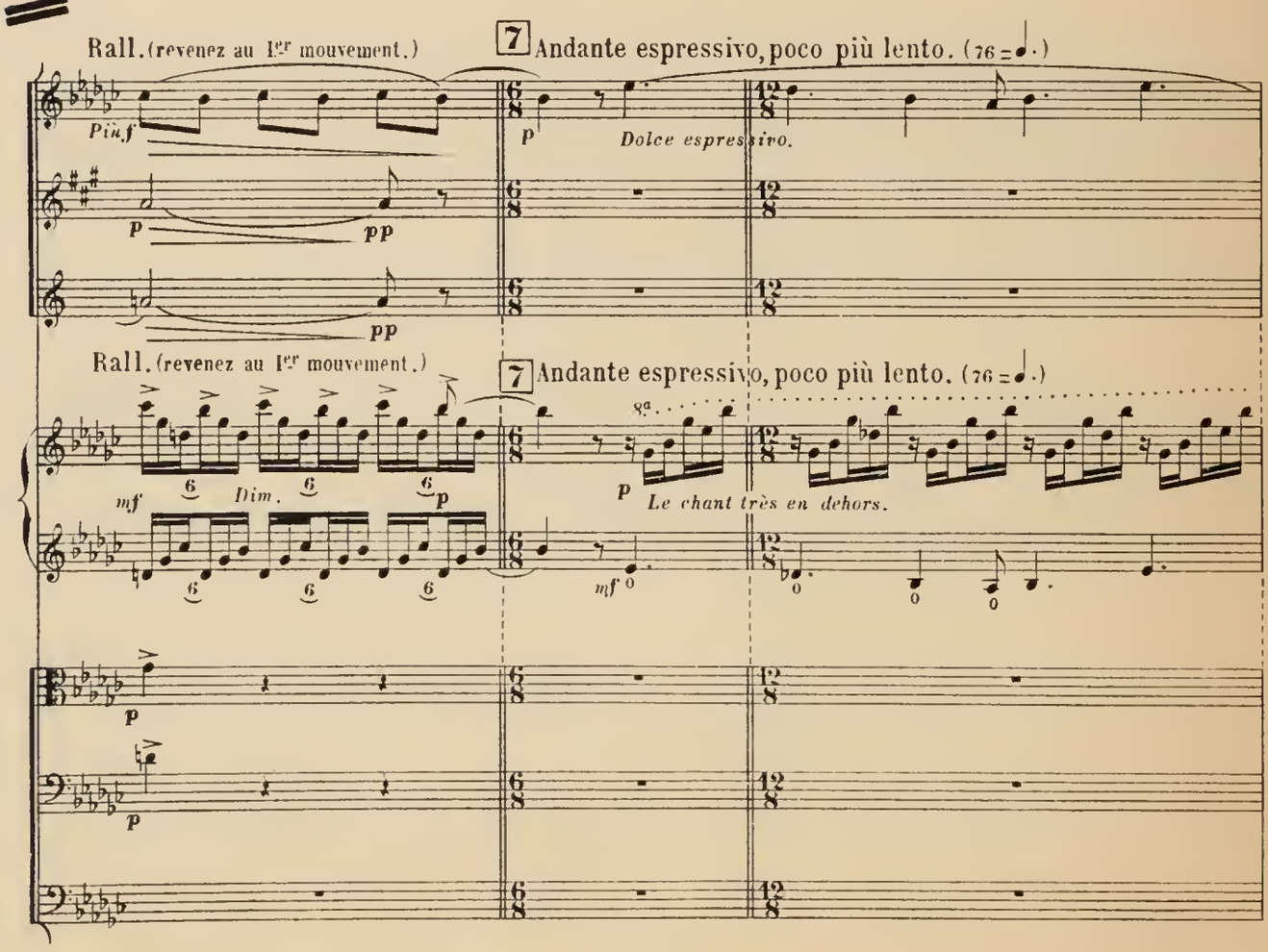

Poco rit.
A tempo.
Suivez.
Suivez.
Dim.
Poco
Poco rit.
A tempo.
Très sonore
Pizz
SOLO
Arco.
Espressivo
Suivez.
Pizz
SOLO
Arco.
Espressivo
Suivez.
Arco

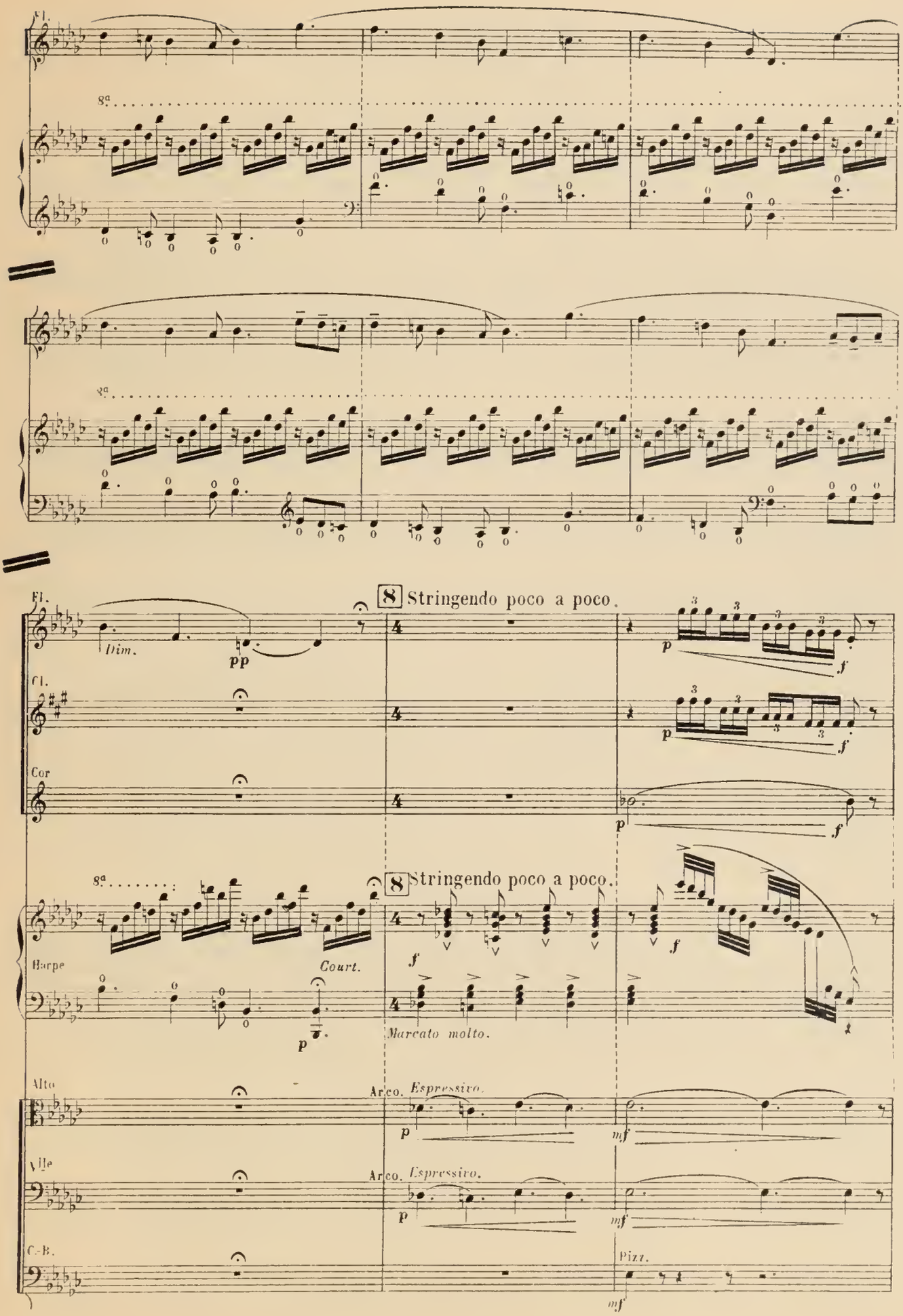

3
3
poco
Più f
Dim.
Espressivo.
poco

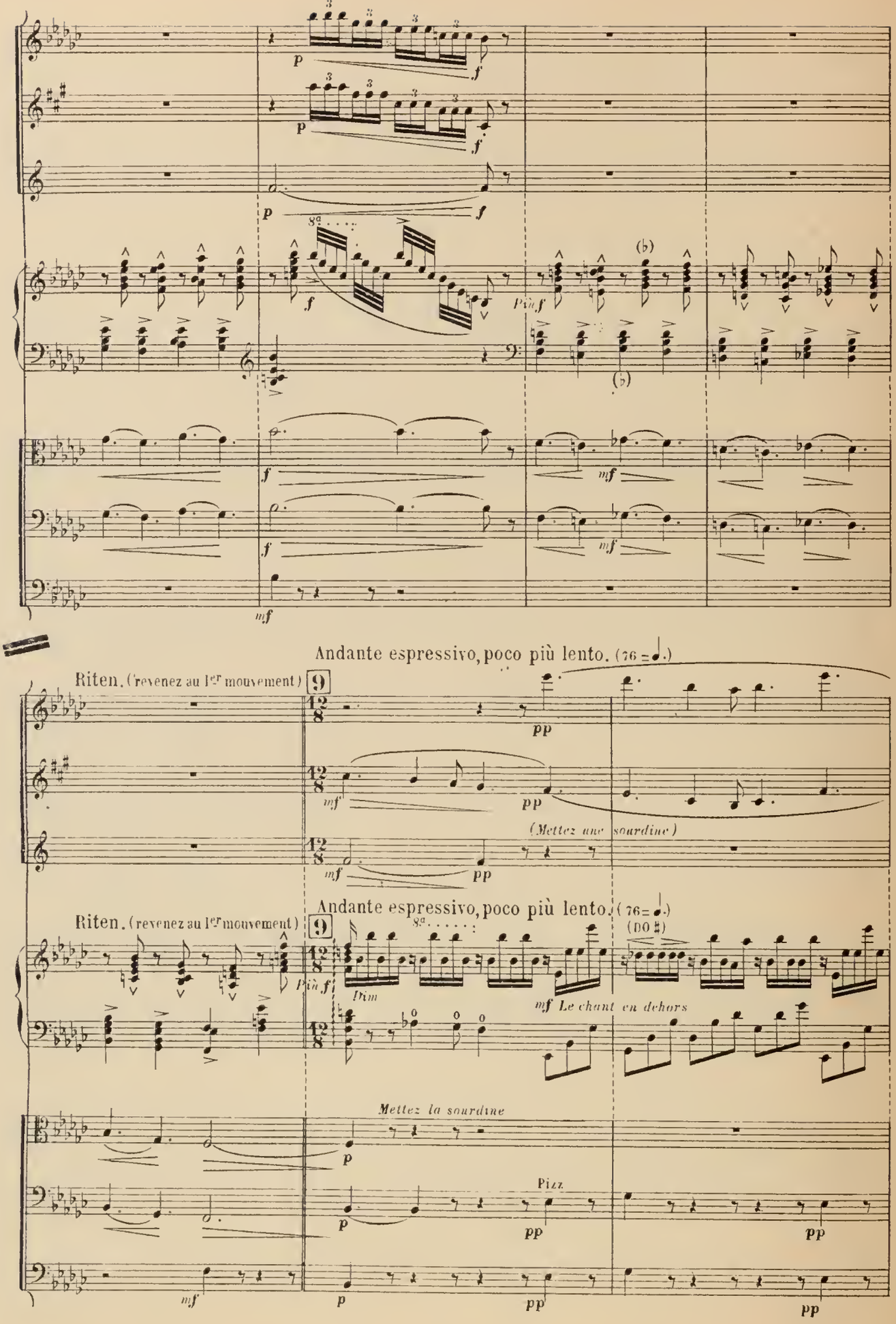

4
Andantino poco allegretto. (92 = ♩)
poco.
poco
Dim.
Andantino poco allegretto. (92 = ♩)
Marc.
Tutti Pizz.
Tutti Pizz.
5
Dim.
5
MI♮-UT♮-SOL♮)
Più f
(LA♮-RÉ♮)

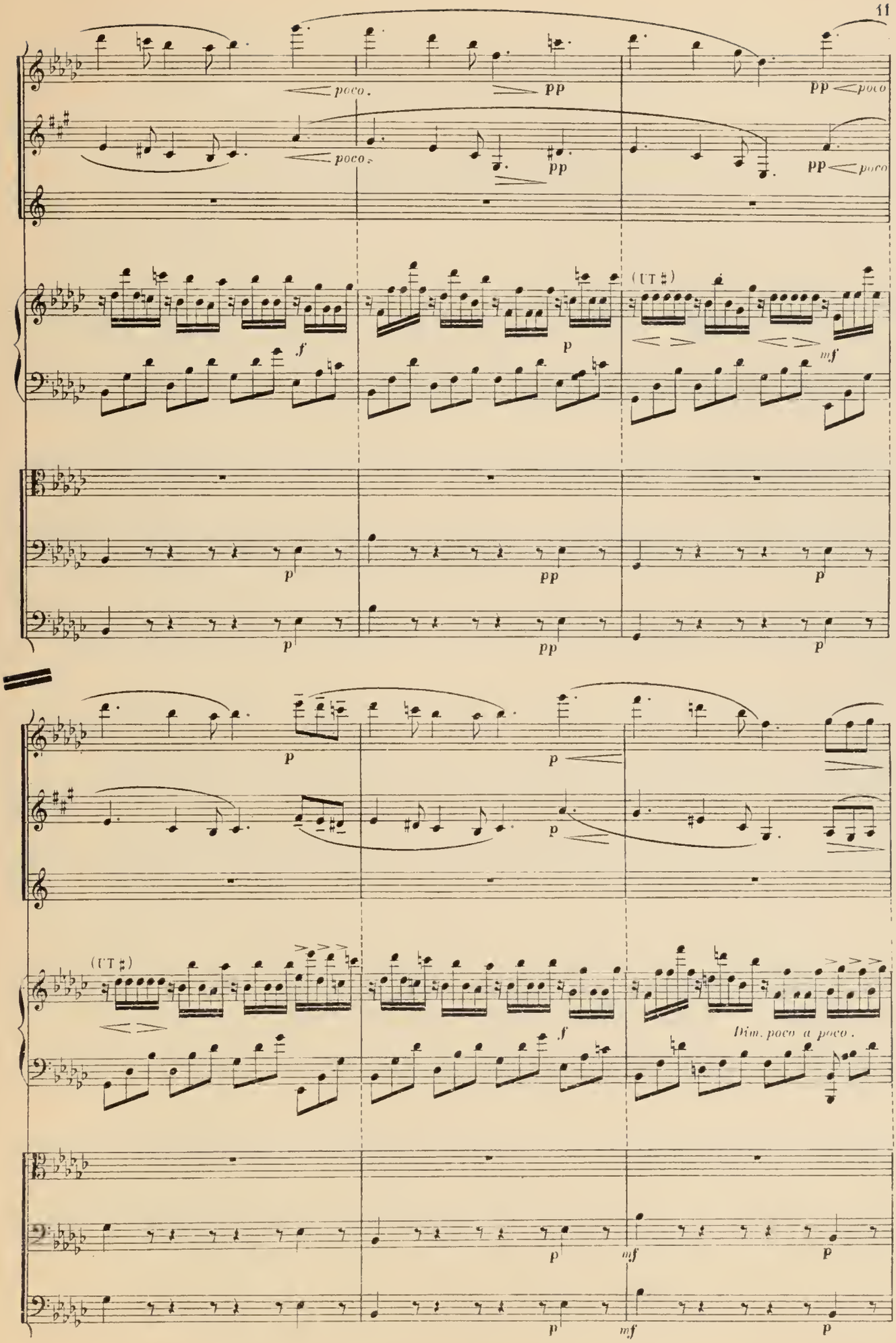

poco.
poco.
Dim.
8a
6
Cantando.
poco
En dehors.
Più f
Arco.
Arco
Pizz.

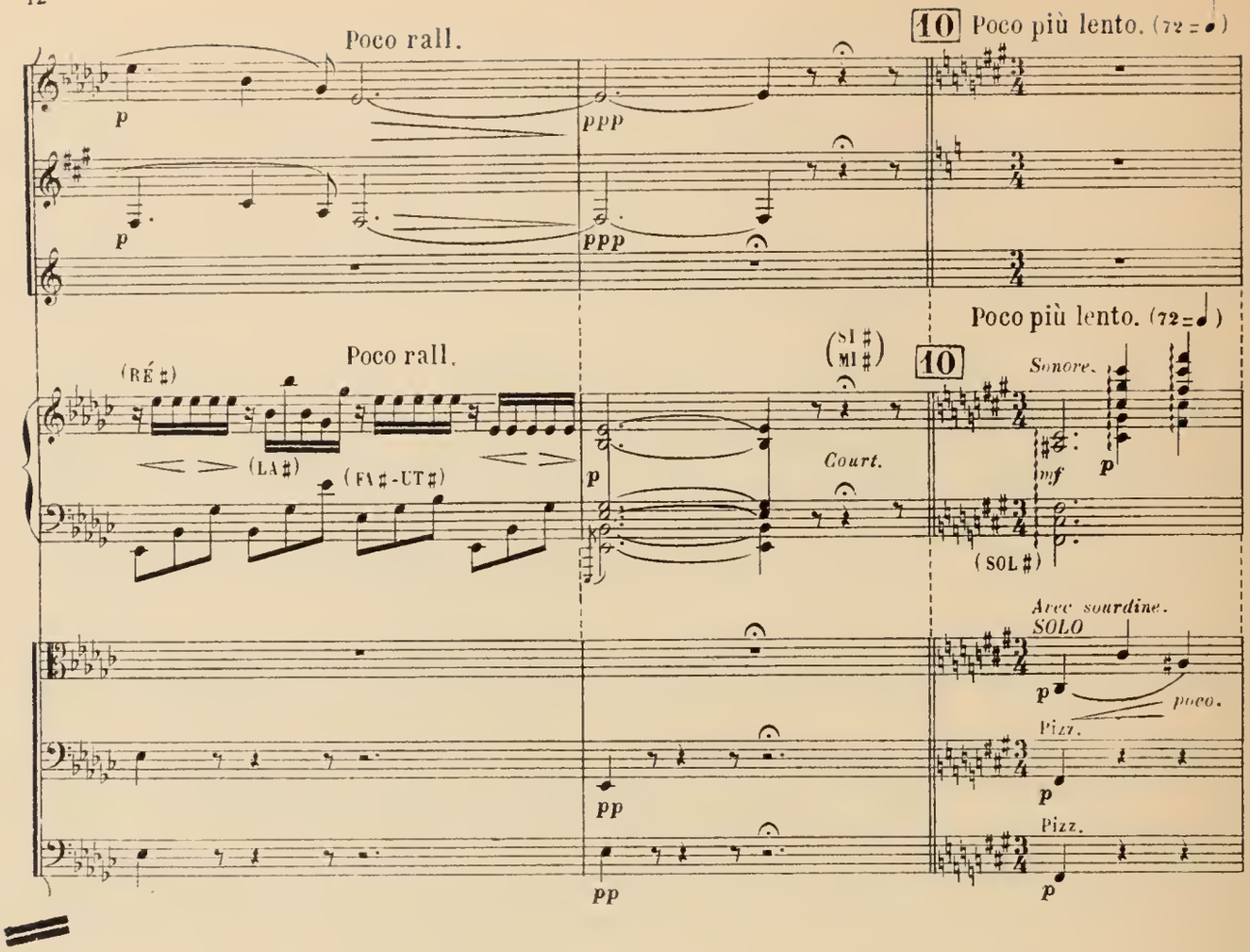

Dim. poco a poco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
Pizz.

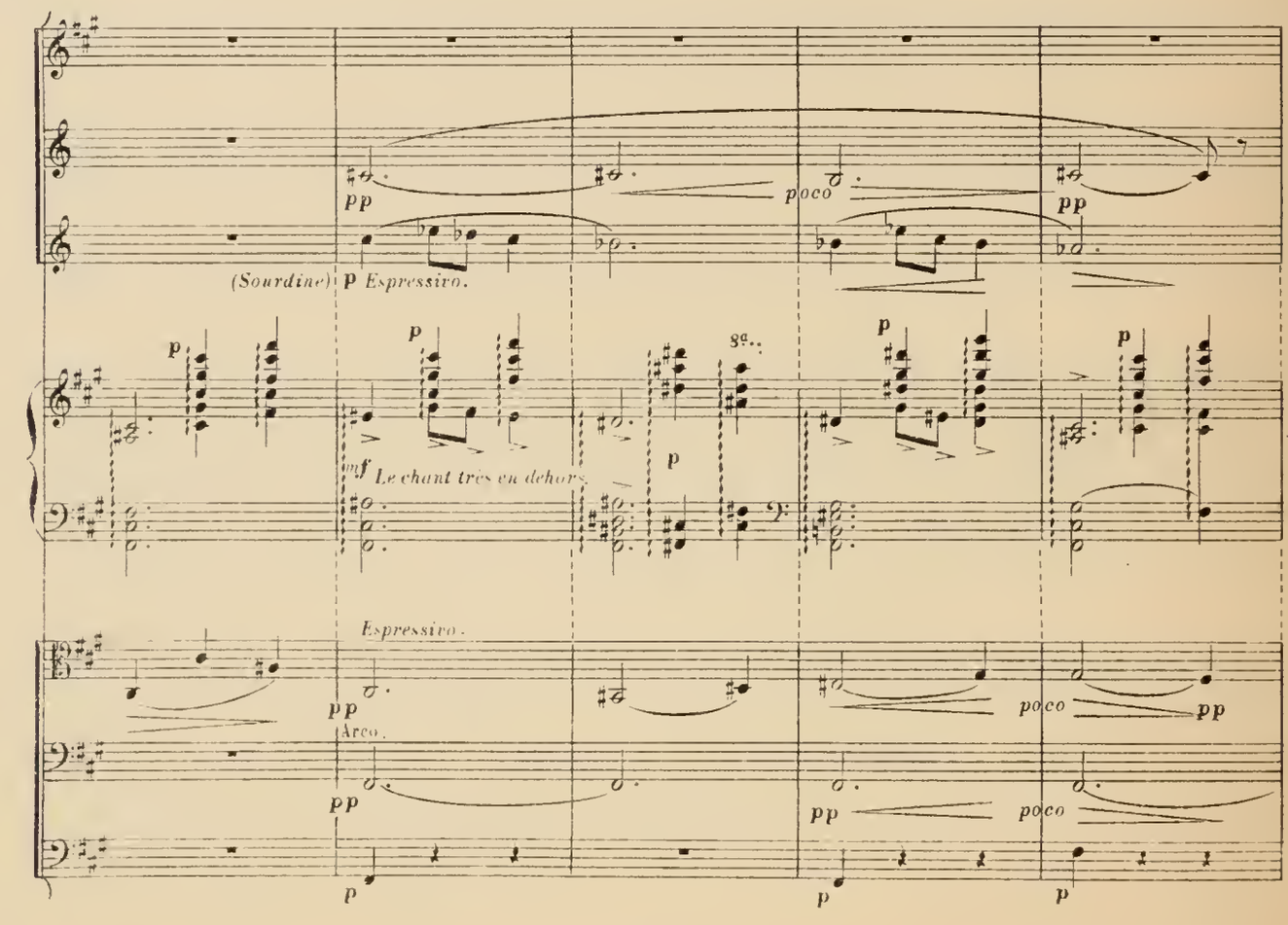

Rall. (revenez au Ier mouvement.)
7 Andante espressivo, poco più lento. (76 = ♩.)
Più f
Dolce espressivo.
Rall. (revenez au Ier mouvement.)
7 Andante espressivo, poco più lento. (76 = ♩.)
Dim.
Le chant très en dehors.

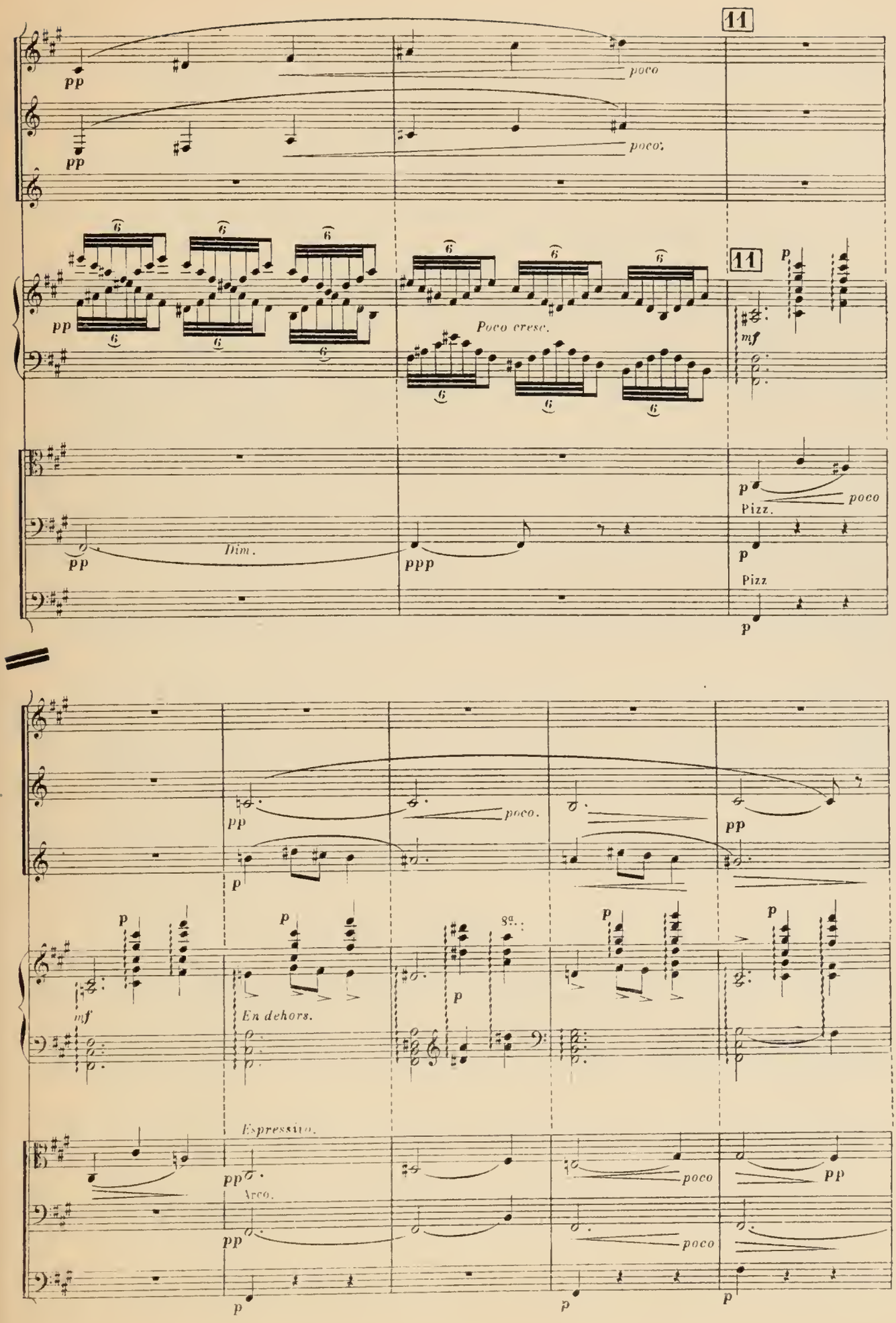

Fl.
8ª
8ª
Fl.
Dim.
pp
Cl.
Cor
8 Stringendo poco a poco.
p
f
8ª
Harpe
Court.
p
8 Stringendo poco a poco.
f
Marcato molto.
Alto
Arco. Espressivo.
p
mf
Vlle
Arco. Espressivo.
p
mf
C.-B.
Pizz.
mf

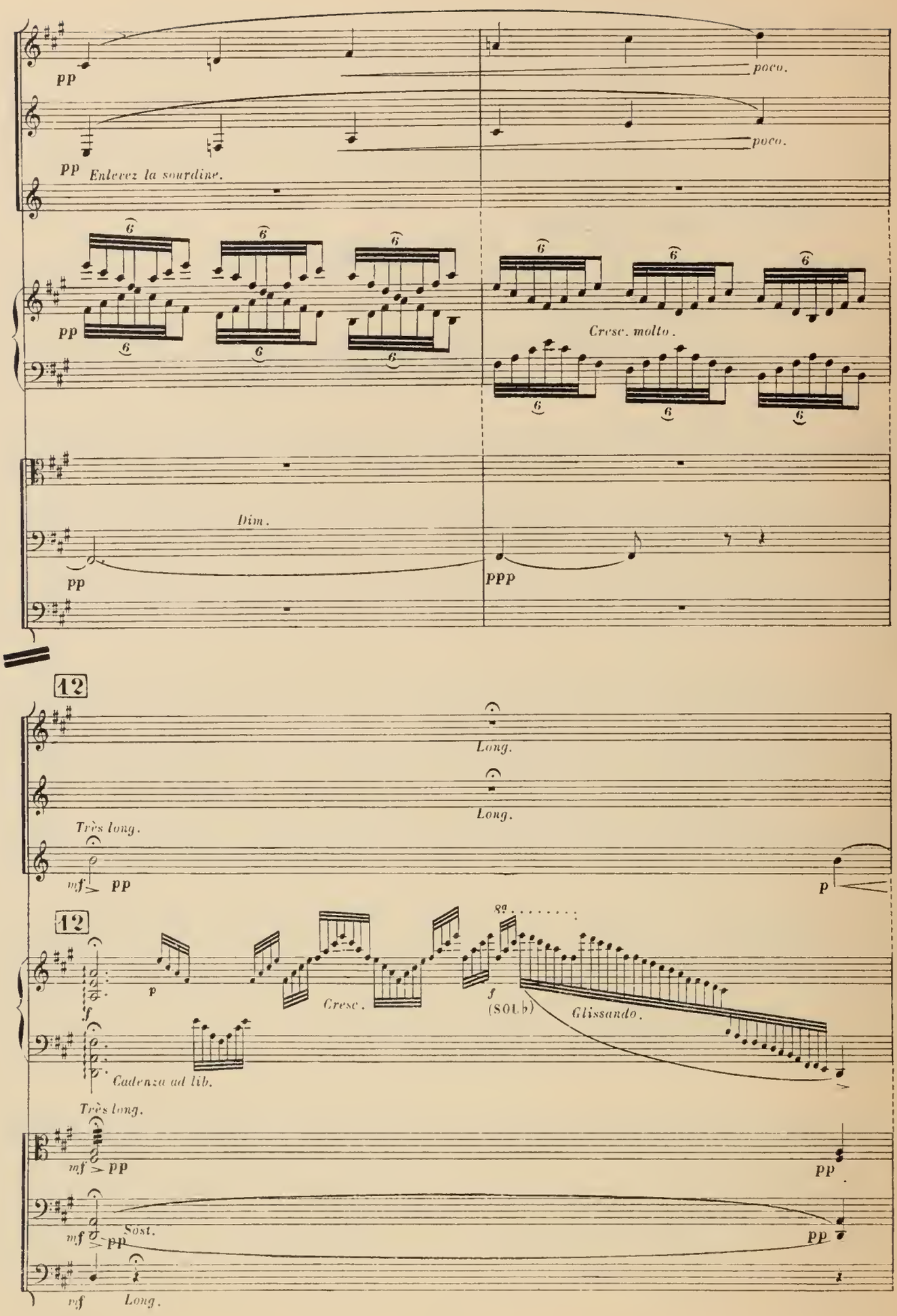

Andante espressivo, poco più lento. (76 = ♩.)
Riten. (revenez au 1er mouvement)
9
(Mettez une sourdine)
Andante espressivo, poco più lento. (76 = ♩.)
Riten. (revenez au 1er mouvement)
9
(DO ♯)
Più f
Dim
mf Le chant en dehors
Mettez la sourdine
Pizz.

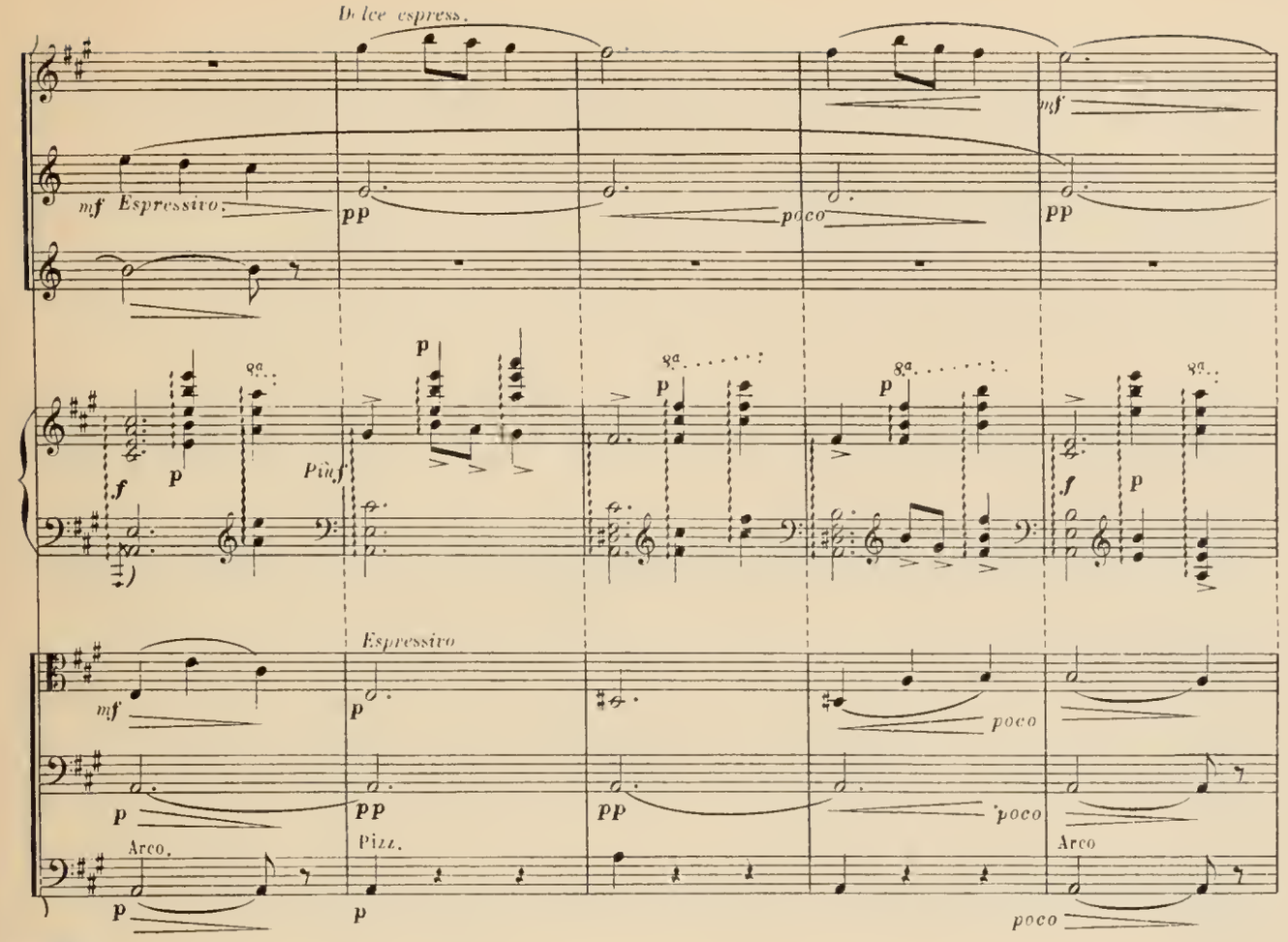

poco.
pp
poco
(UT ♯)
Dim. poco a poco.

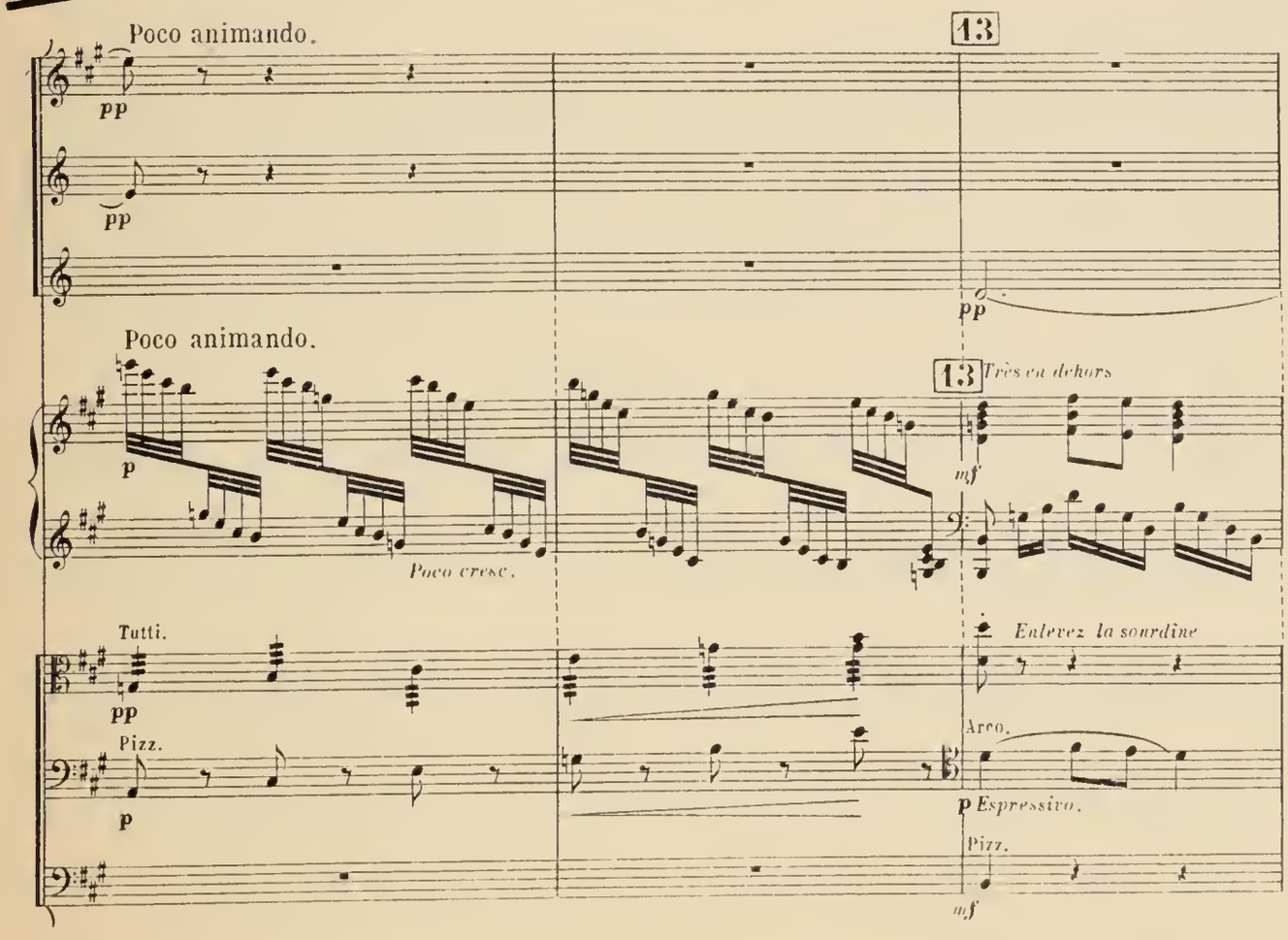

Poco rall.
10 Poco più lento. (72 = ♩)
p
ppp
Poco rall.
(RÉ ♯)
(LA ♯)
(FA ♯-UT ♯)
(SI ♯ MI ♯)
Court.
10
Poco più lento. (72 = ♩)
Sonore.
mf
p
(SOL ♯)
Avec sourdine.
SOLO
poco.
Pizz.
pp

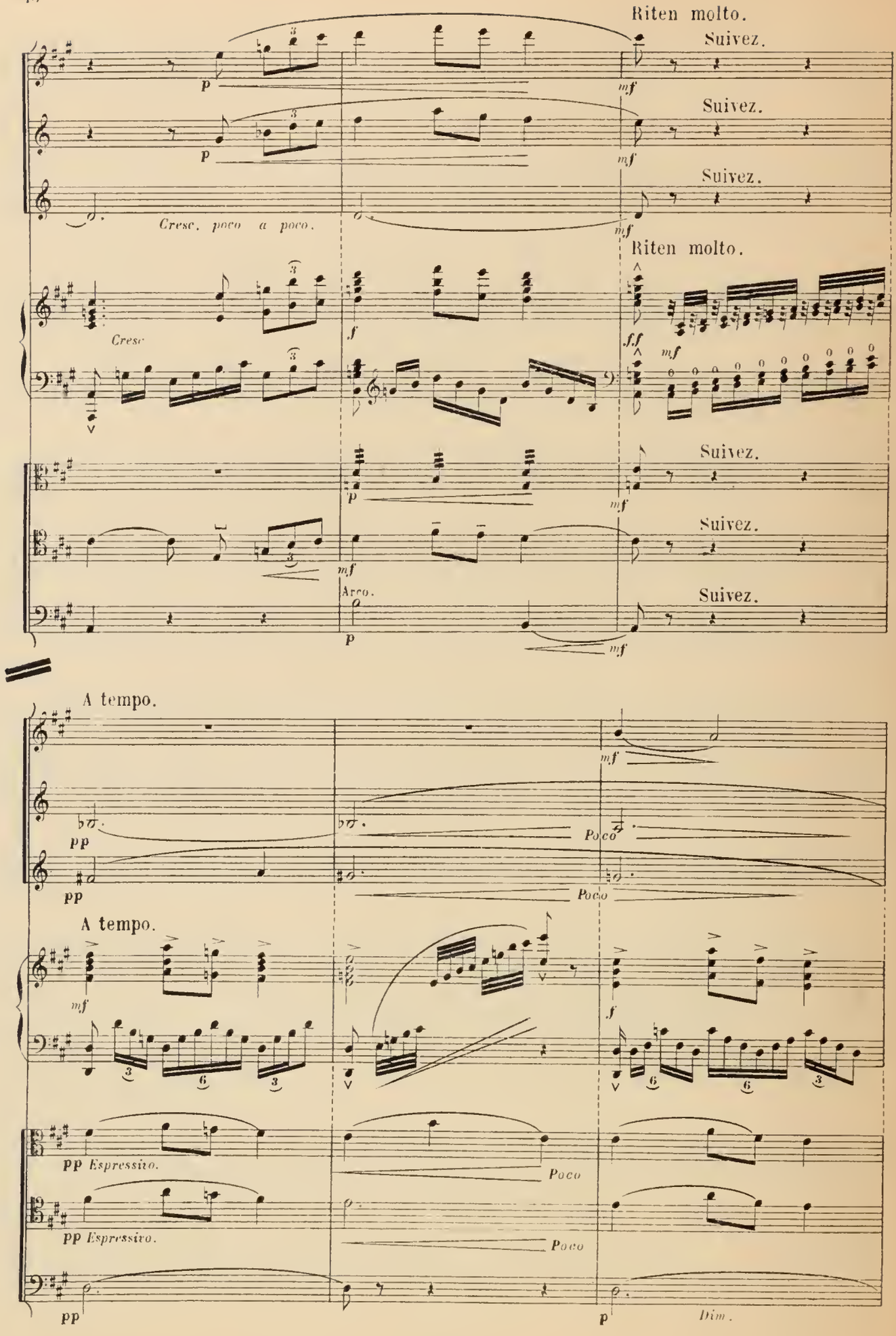

(Sourdine)
p Espressivo.
poco
pp
mf Le chant très en dehors
8va
Espressivo.
Arco.

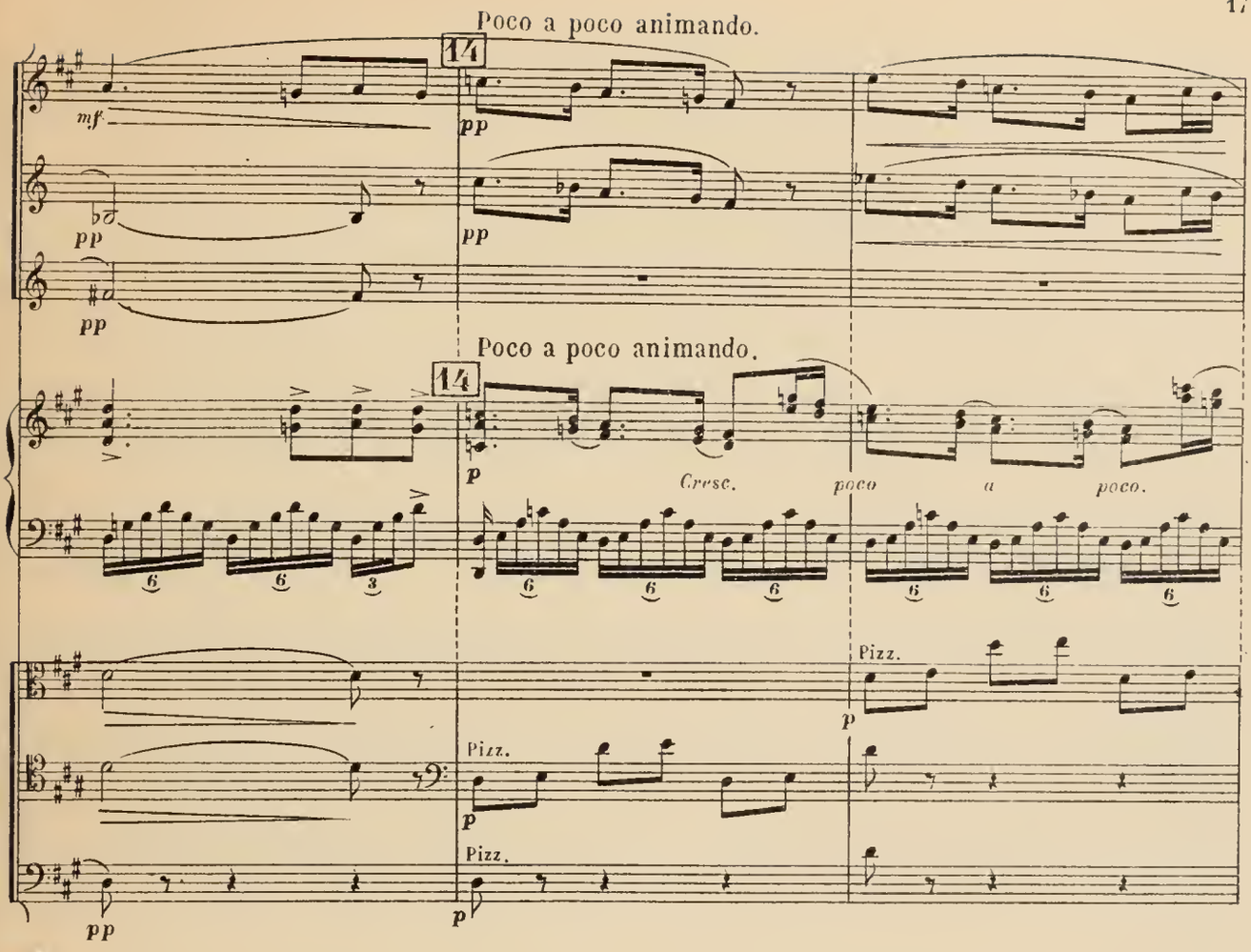

11
pp
poco
poco.
Poco cresc.
mf
p
Dim.
ppp
Pizz.
Pizz
En dehors.
Espressivo.
Arco.
8a

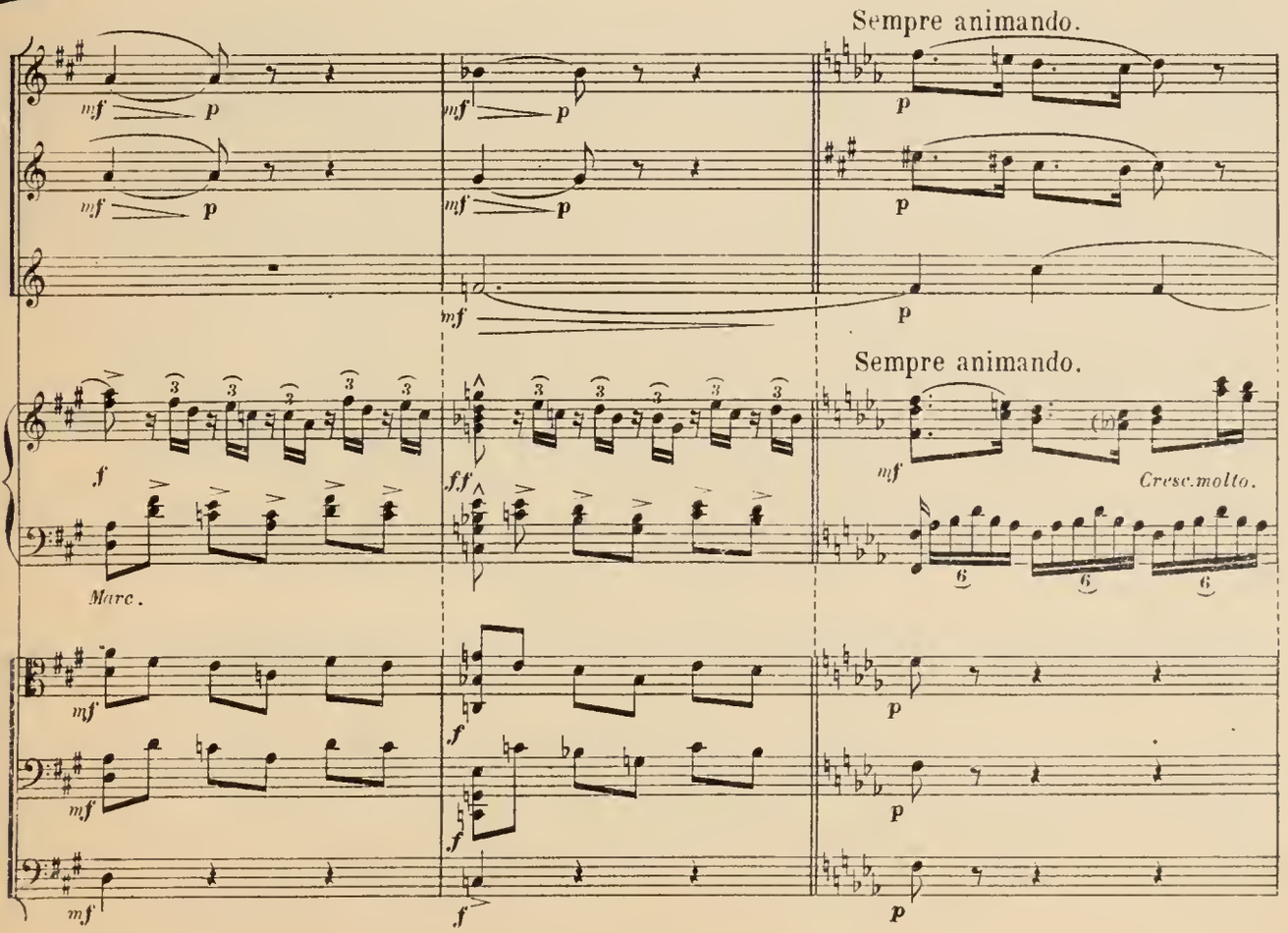

pp
poco.
pp
Enlevez la sourdine.
poco.
Cresc. molto.
Dim.
pp
ppp
12
Long.
Long.
Très long.
mf
pp
p
12
p
Cresc.
f
(SOL b)
Glissando.
Cadenza ad lib.
Très long.
mf
pp
pp
Sost.
mf
pp
pp
mf
Long.

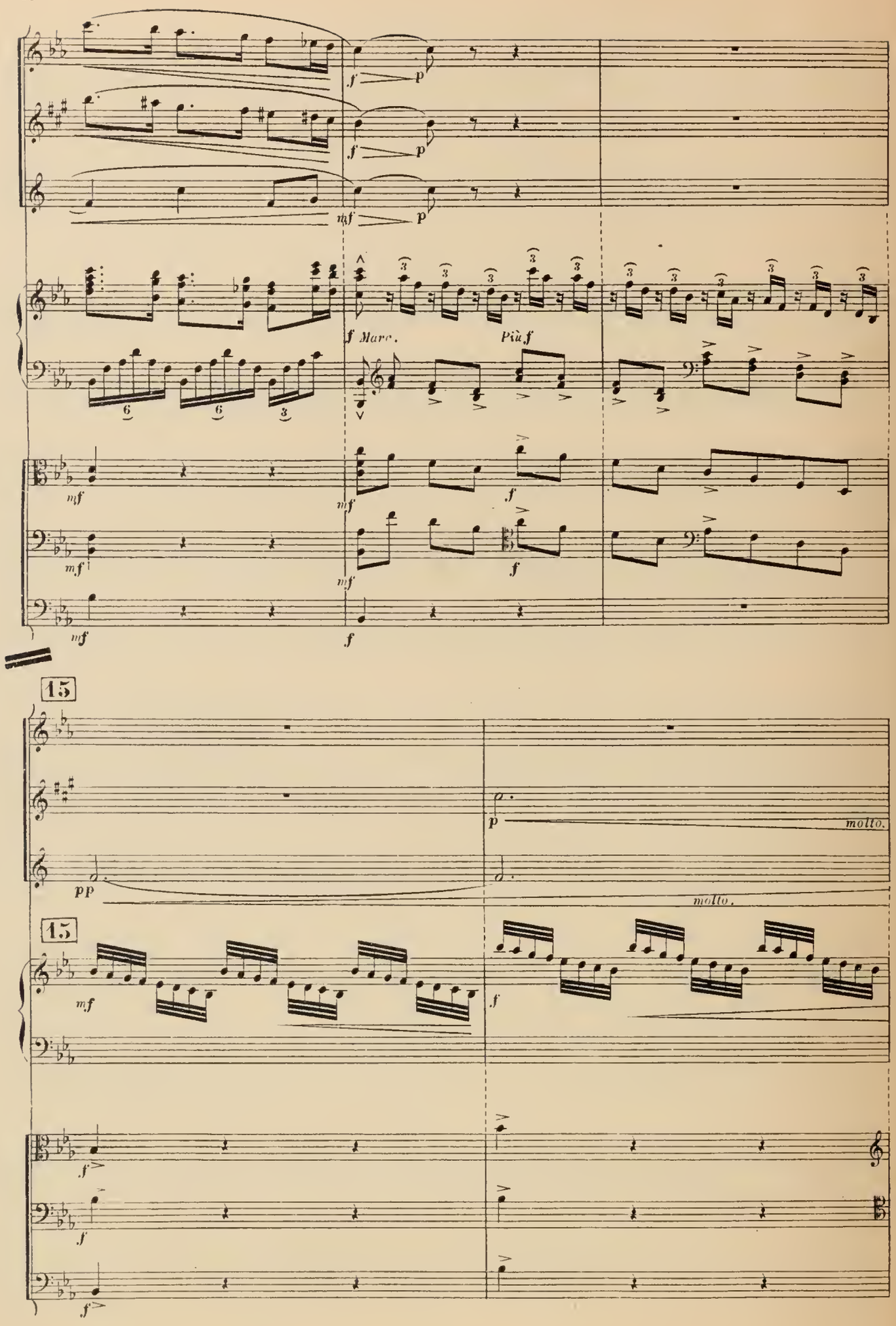

Dolce espress.
mf Espressivo.
pp
poco
mf
f
p
8a
Più f
Espressivo
mf
poco
Arco.
Pizz.

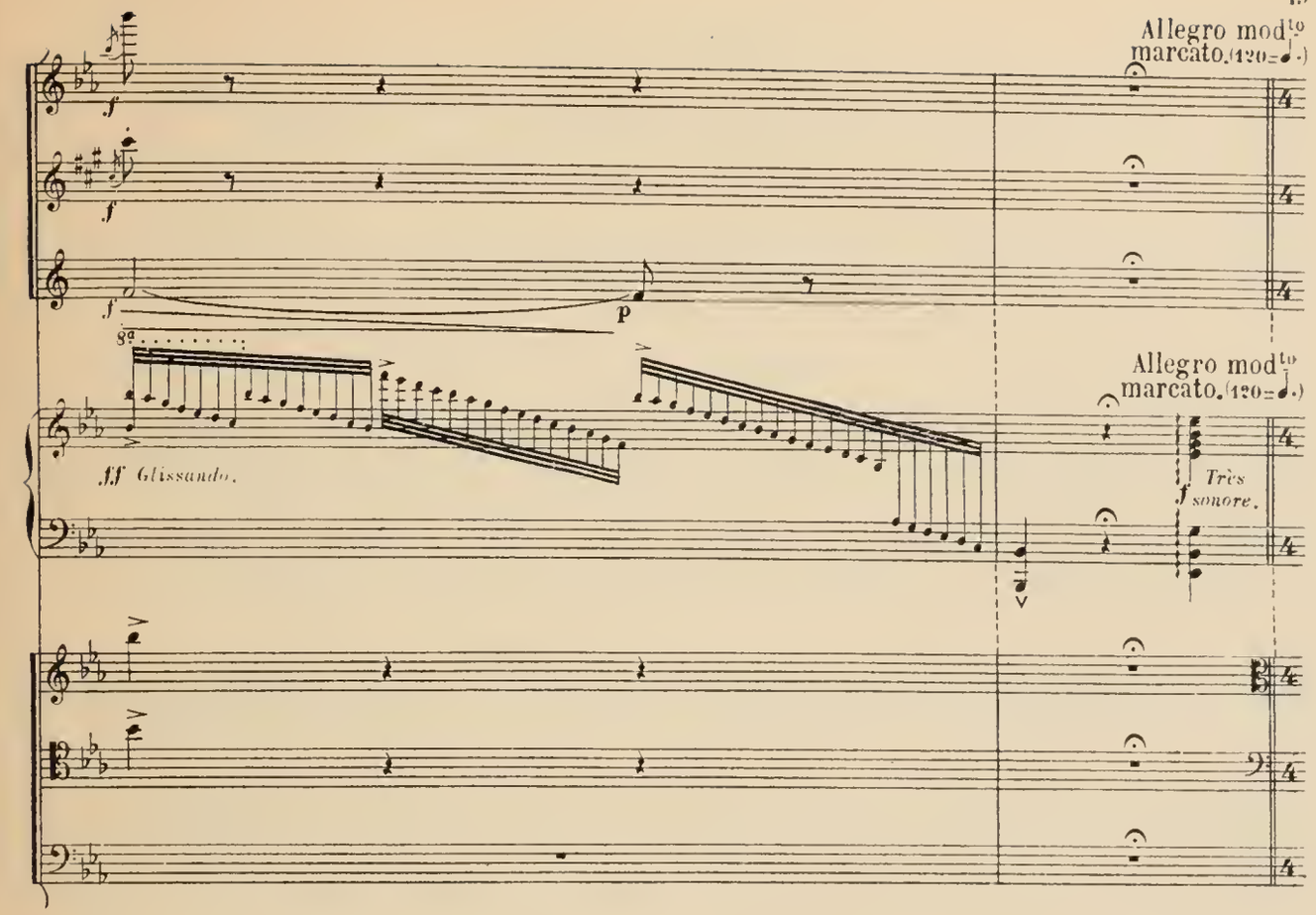

Poco animando.
13
pp
Poco animando.
13 Très en dehors
mf
Poco cresc.
Tutti.
Pizz.
Enlevez la sourdine
Arco.
Espressivo.

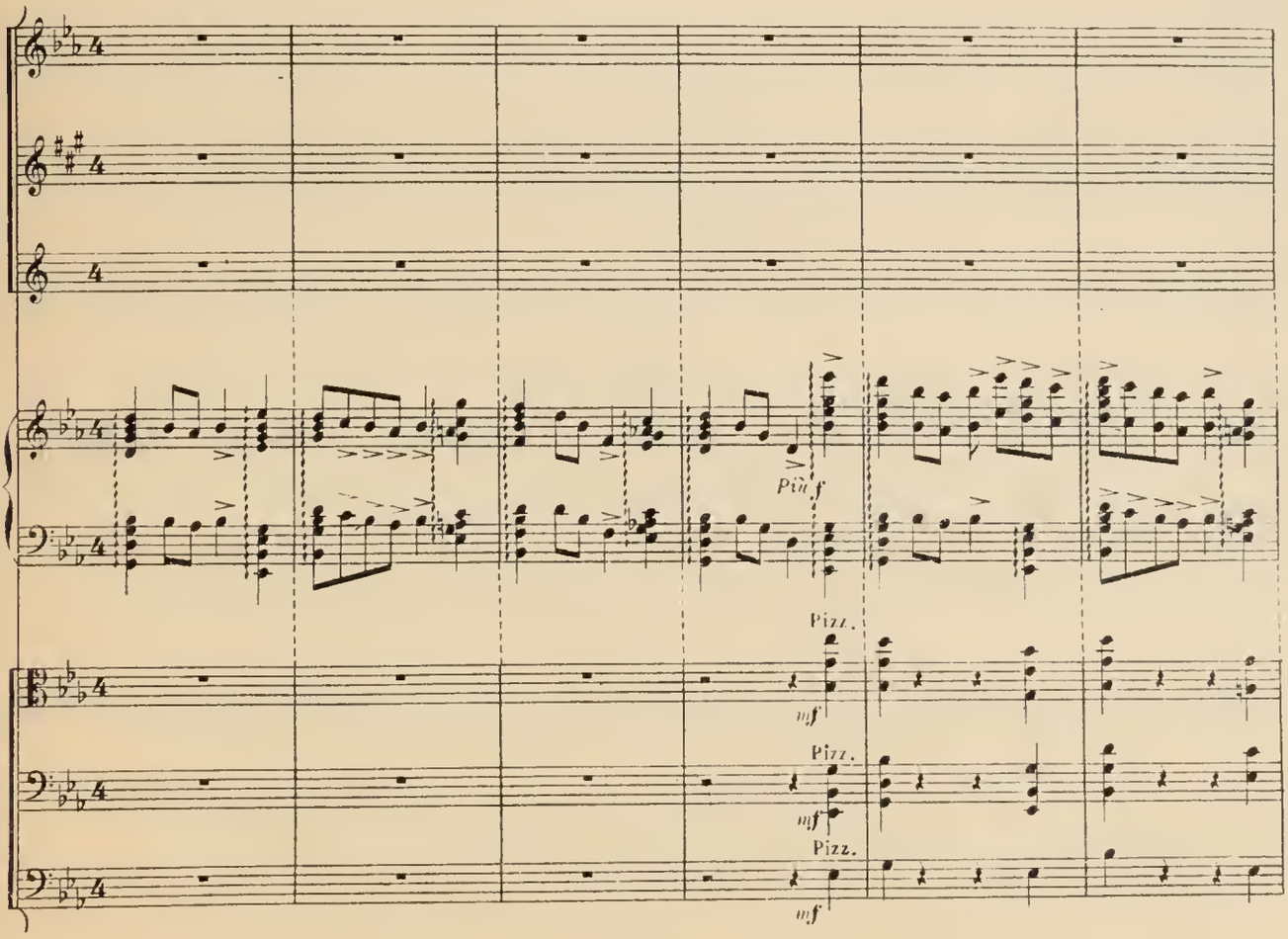

Riten molto.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
p
mf
Cresc. poco a poco.
Cresc
f
ff
Riten molto.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Arco.
A tempo.
pp
Poco
A tempo.
pp Espressivo.
Poco
Dim.

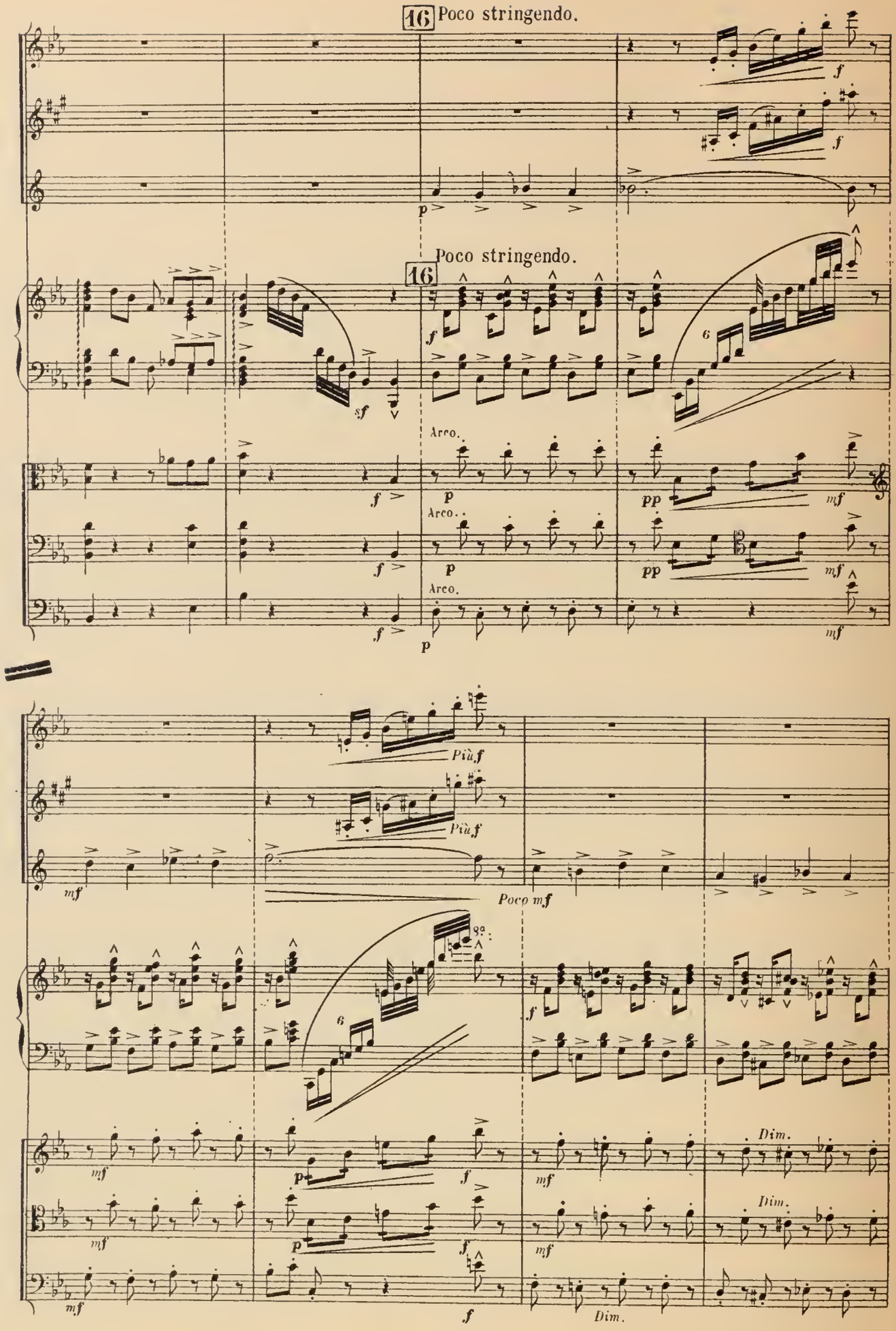

Poco a poco animando.
14
mf
pp
Poco a poco animando.
14
Cresc.
poco a poco.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

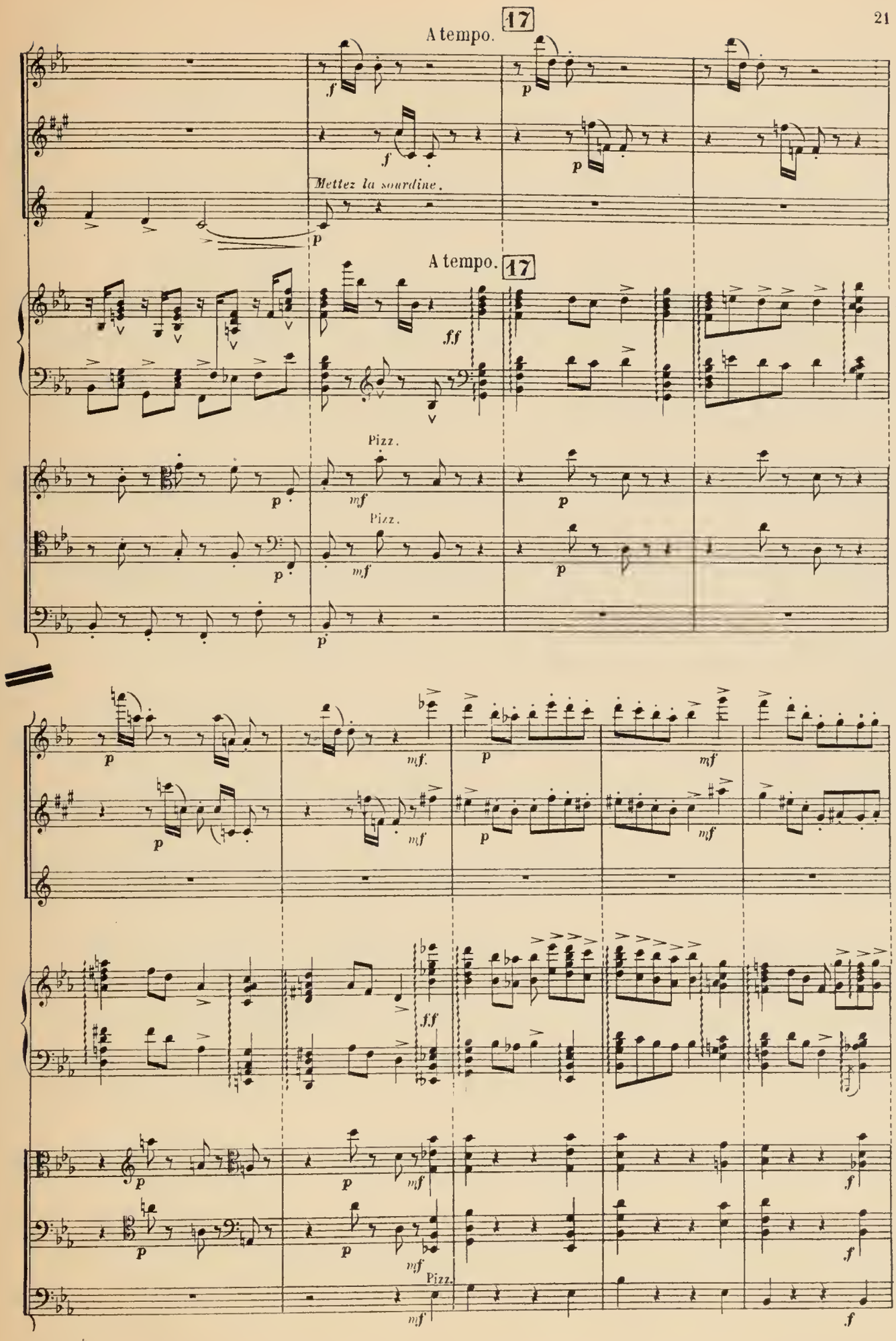

Sempre animando.
Sempre animando.
Marc.
Cresc.molto.

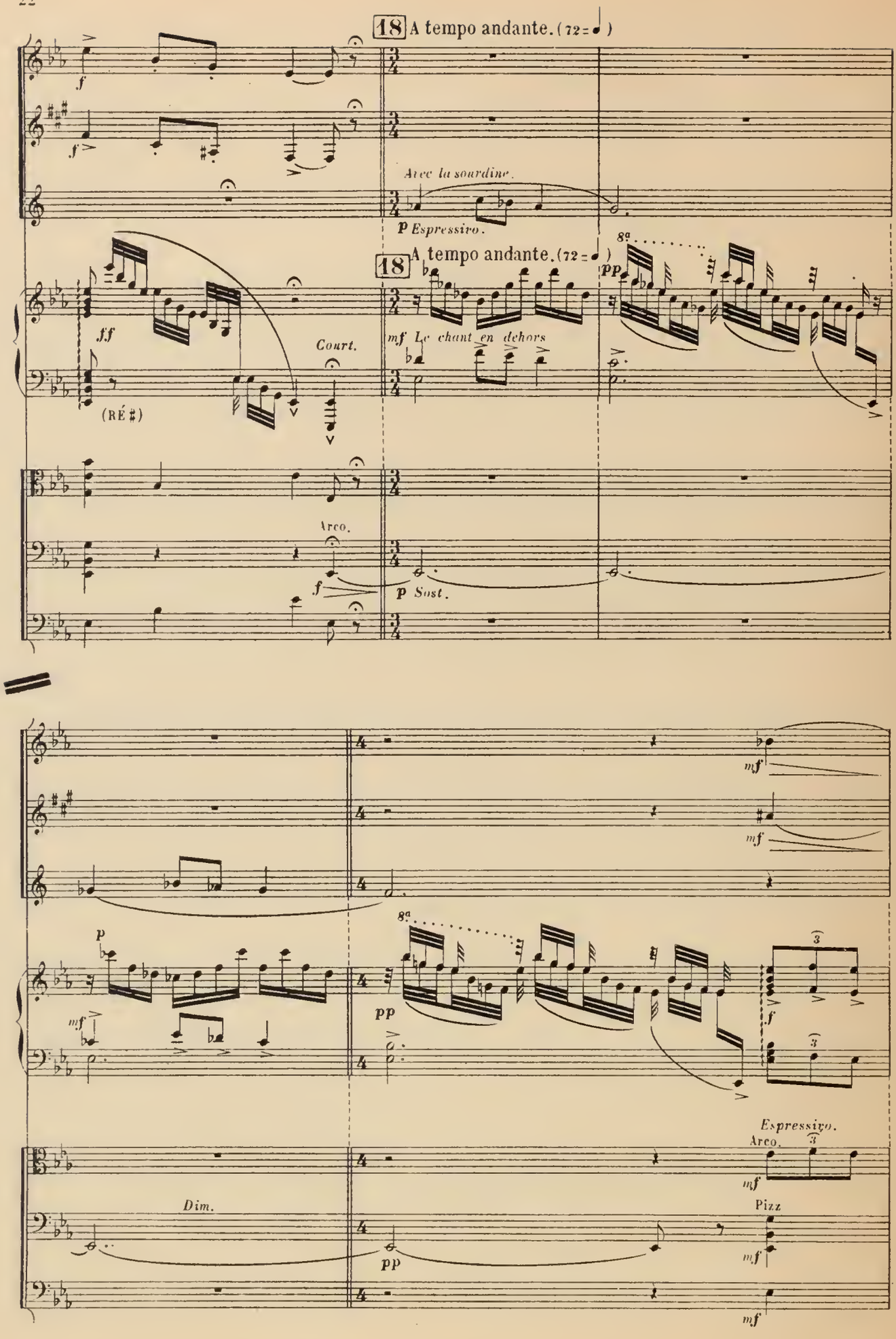

f
p
mf
f Marc.
Più f
molto.
pp
15
15

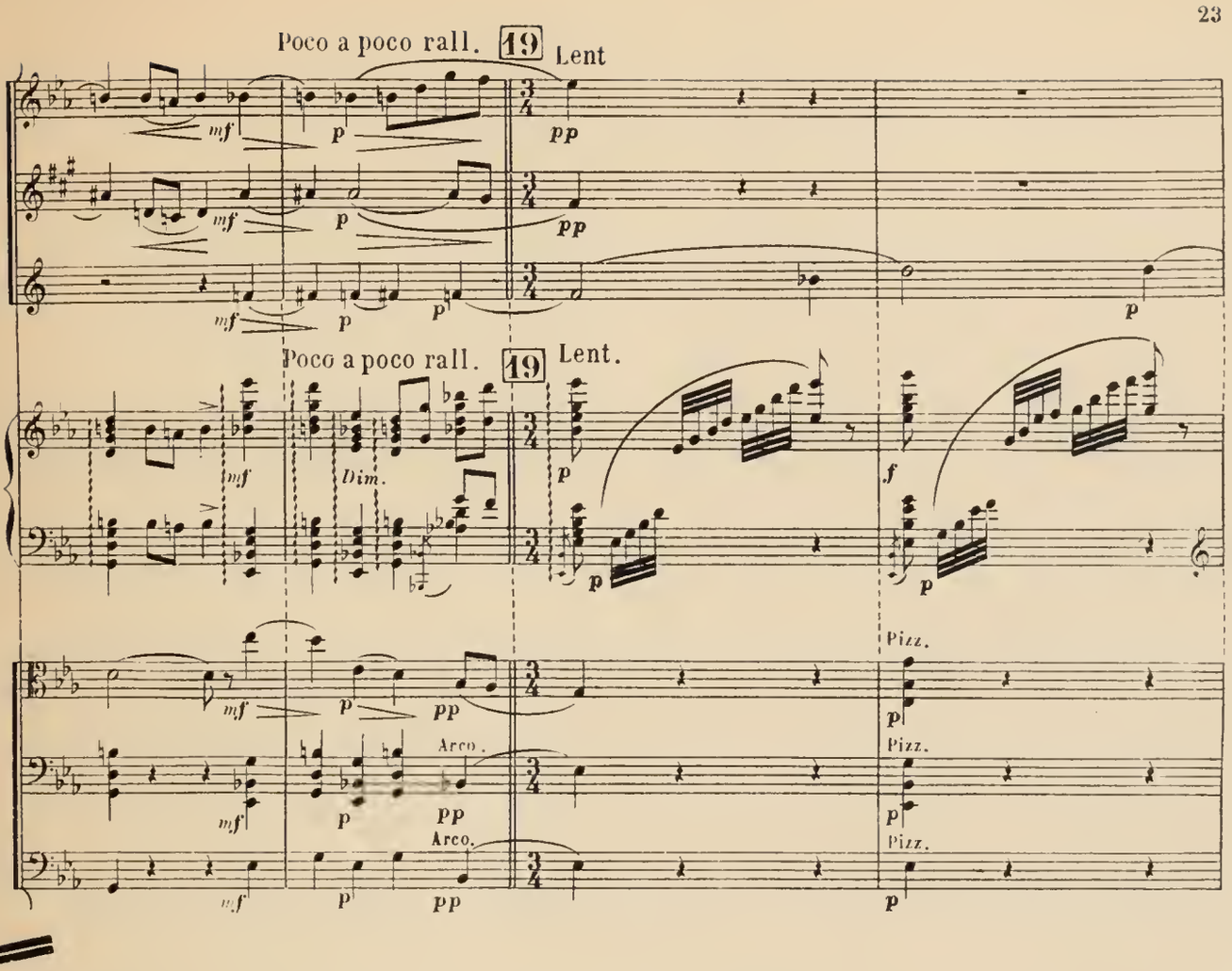

Allegro mod^to
marcato. (120=♩.)
f
f
f
p
8va
ff Glissando.
Allegro mod^to
marcato. (120=♩.)
Très
f sonore.

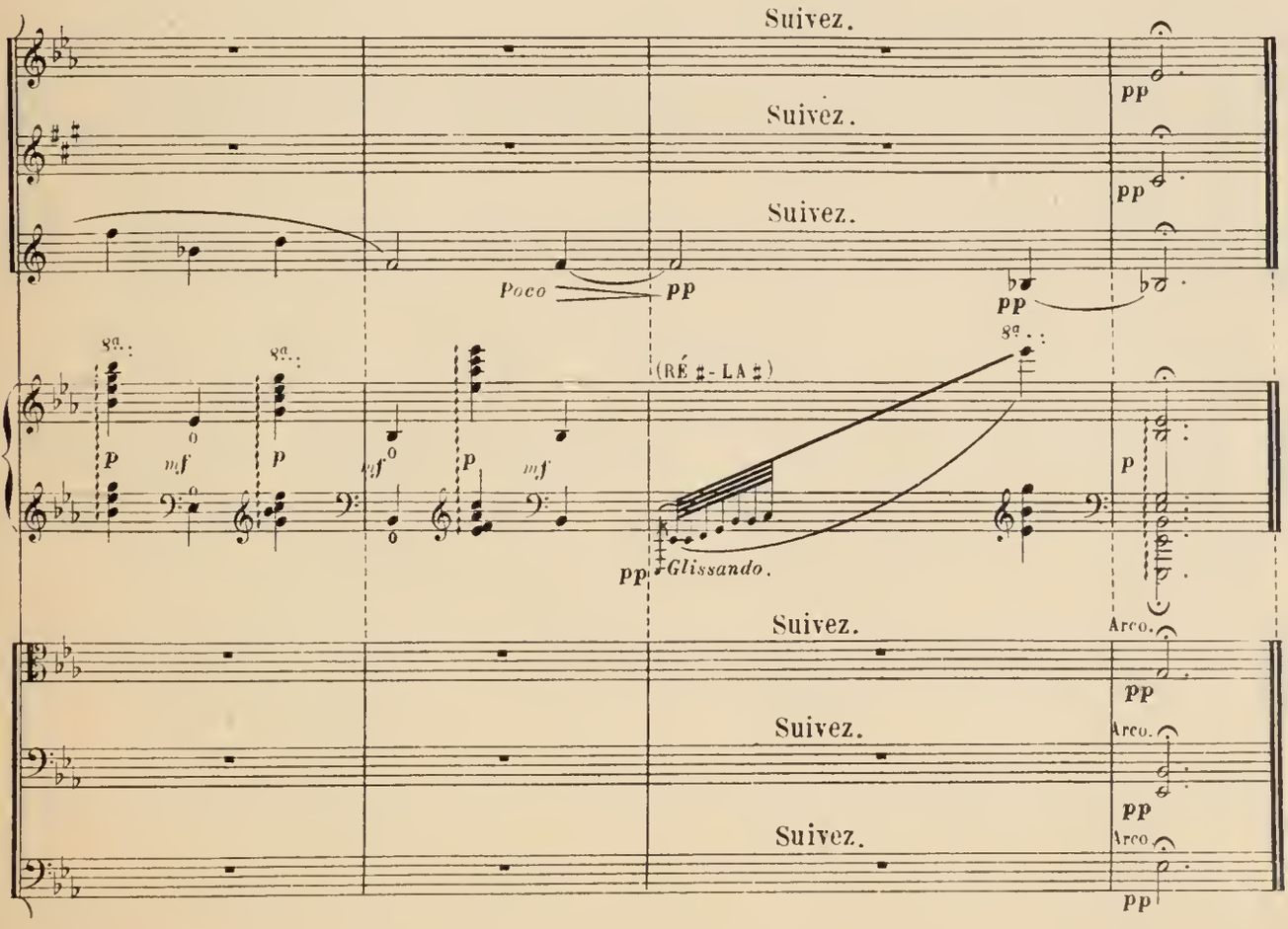

Più f
Pizz.
mf
Pizz.
mf
Pizz.
mf


16 Poco stringendo.
Poco stringendo.
16
Arco.
Arco.
Arco.
Più f
Più f
Poco mf
Dim.
Dim.
Dim.


A tempo.
17
Mettez la sourdine.
A tempo.
17
Pizz.
Pizz.
Pizz.


18 A tempo andante. (72 = ♩)
Avec la sourdine.
p Espressivo.
8va
pp
18 A tempo andante. (72 = ♩)
ff
(RÉ ♯)
Court.
mf Le chant en dehors
Arco.
f
p Sost.
mf
mf
p
8va
pp
mf
f
Espressivo.
Arco.
mf
Dim.
pp
Pizz
mf
mf





Paris, Imp. Delpiésente

COLLECTION
D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE
PUBLIÉES EN PARTITION
(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE

	La Partition seule	Partition et Parties séparées	Chaque Partie séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Ad. ADAM			
Ouverture de *SI J'ÉTAIS ROI*	5 »	15 »	1 »
G. BACHMANN			
Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte	1 50	5 »	1 »
Mel. BONIS			
Danse Sacrée	2 »	6 »	» 75
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre)	3 50	10 »	1 »
A. BORODINE			
Petite Suite	12 »	32 »	2 50
Première Symphonie	15 »	40 »	3 »
Deuxième Symphonie	15 »	40 »	3 »
Ed. BROUSTET			
Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Th. DUBOIS			
Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert	3 50	10 »	1 »
H. GHYS			
Air de Louis XIII (Petit Orchestre)	1 50	4 »	» 75
Ch.-L. HESS			
Ouverture du *DINER DE PIERROT*	3 50	10 »	1 »
P. L. HILLEMACHER			
La Cinquantaine, Petite Suite	8 »	30 »	2 »
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert	6 »	20 »	1 »
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre)	2 »	6 »	1 »
1re Entr'acte de *SAINT-MÉGRIN*	2 »	6 »	» 75
2e Entr'acte de *SAINT-MÉGRIN*	2 »	6 »	» 75
G. HÜE			
Causerie (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Prélude de *RUBEZAHL*, Légende Symphonique	2 50	8 »	1 »
Rêverie (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Sérénade (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
X. LEROUX			
Harald, ouverture	10 »	30 »	1 50
LES PERSES, Suite d'Orchestre	8 »	20 »	1 50
E. PESSARD			
Berceuse, 1re Version. Grand Orchestre	1 50	5 »	» 75
— 2e — Petit —	1 50	4 »	» 75
La Marseillaise, hymne national	1 50	5 »	» 75
Pièce en *La* mineur (publiée pour Piano sous le titre de Boutade)	2 »	6 »	1 »
TABARIN, Suite d'Orchestre	8 »	25 »	1 50
G. PIERNÉ			
Almée, Air de Ballet, dansé sous le titre de Pas du Sabre (Op. 18)	2 50	7 »	1 »
LE COLLIER DE SAPHIRS, Suite d'Orchestre	7 »	25 »	1 50
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Marche Solennelle (Op. 23)	5 »	12 »	1 »
La même, pour *Musique Militaire*	5 »	10 »	» 50
Pantomime (Op. 24)	2 »	7 »	1 »
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 »	4 »	» 75
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3)	5 »	15 »	1 »
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11)	15 »	40 »	2 »
F. POISE			
Entr'acte de *JOLI GILLES*	1 50	5 »	» 75
Pas des Pierrots de *JOLI GILLES*	2 »	6 »	1 »
RIMSKY-KORSAKOW			
Antar, symphonie	15 »	40 »	3 »
G. VERDI			
AÏDA, hymne, marche, danse (finale du 2e acte) avec chœur	6 »	25 »	1 »
Le même, avec chœur et fanfare	6 »	28 »	1 »
Marche des Trompettes d'*AÏDA*	2 50	8 »	» 75
Prélude d'*AÏDA*	2 »	6 »	» 75

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES

	La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque Partie séparée
	FR. C.	FR. C.	FR. C.
H. D'AUBEL			
Menuet nuptial (XIIIe siècle)	1 »	3 »	» 75
Fr. BRAGA			
Marionnettes, gavotte	1 »	3 »	» 75
L.-C. DESORMES			
Célèbre Sérénade de Mandolines	» 50	1 20	» 30
J. FOCHEUX			
Rêverie	1 »	3 »	» 75
P. LACOMBE			
Intermède	1 »	3 »	» 75
G. LEMAIRE			
Minuetto	1 »	3 »	» 75
E. PESSARD			
Menuet des Petits Violons du *CAPITAINE FRACASSE*	1 »	3 »	1 »
G. PIERNÉ			
Chanson d'Autrefois (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
Chanson de la Grand'Maman (Op. 3)	1 »	2 50	» 75
Sérénade (Op. 7)	1 »	3 »	» 75
La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
G. A. SCHNÉKLÜD			
Aubade-Pizzicato	» 50	1 20	» 30

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT

Th. DUBOIS			
Deuxième Suite	4 »	8 »	1 »
G. PIERNÉ			
Pastorale (Op. 14)	1 »	3 »	» 75

PIANO
Avec Accompagnement d'Orchestre

Ch. GOUNOD			
Fantaisie sur l'*Hymne national russe*, pour Piano-pédalier et Orchestre	6 »	25 »	1 »
P. LACOMBE			
Suite (Op. 52)	12 »	30 »	2 »
G. PFEIFFER			
Légende, fantaisie symphonique (Op. 138)	8 »	20 »	1 50
G. PIERNÉ			
Concerto en *Ut* mineur (Op. 12)	15 »	30 »	1 50
Fantaisie-Ballet (Op. 6)	7 »	25 »	1 50

CHANT
Avec Accompagnement d'Orchestre

César FRANCK			
La Procession, mélodie en *Mi*	2 50	8 »	» 75
P. L. HILLEMACHER			
Les Voix de la Nature, 3e partie de *LORELEY*. Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes	7 »	25 »	1 50

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, *pour recevoir* FRANCO, *envoyer le prix indiqué.*

AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographie ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.